

PARECER B

Artigo ID:18857

Completo em: 2023-04-10 01:39

Recomendação: Aceitar com correções

O artigo traz uma temática relevante e ainda pouco trabalhada no Brasil, que trata de visibilizar questões de gênero por meio de mulheres artistas em Cabo Verde a partir de um olhar sociológico. Nesse sentido, dialoga com o tema do dossiê ao visibilizar práticas de resistência relacionadas ao gênero e às artes no contexto do Sul global.

Entretanto, para ser publicado, o texto precisa passar por uma cuidadosa revisão, tanto em termos ortográficos, gramaticais e de formatação quanto no sentido de organização do conteúdo teórico e construído no campo.

1. Em relação à forma:

- O texto possui, em especial, alguns erros de digitação e concordância, que requerem uma revisão gramatical e ortográfica atenciosa;

- Também precisa se adaptar às regras de formatação da revista. Por exemplo, para referências em citação direta, deve-se usar: (Madeira, 2015a, p. 50-51), isto é, leva-se o p. antes do número da página;

- Ainda, o texto contém muitas citações diretas sem página, então é necessário que em todas as citações diretas sejam incluídas as páginas das quais os trechos foram retirados;

- Outra questão é que quando a citação direta tem mais de três linhas, ela deve ser recuada 4,0, com fonte 10 ou 11 e espaçamento entre linhas simples;

- Também é necessário incluir o título e a fonte das imagens utilizadas;

- Seguindo as regras da revista, o Itálico é utilizado apenas para palavras estrangeiras;

- Além disso, o espaçamento entre linhas, com exceção das citações recuadas, é de 1,5;

- E, por fim, apesar de ter a ver com estilo, sugiro parágrafos menores, com os temas mais separados e mais objetivos, pois tornam a leitura mais fluída.

2. Em relação ao conteúdo:

- Uma primeira questão neste ponto é que ao colocar o texto com o espaçamento correto (1,5), ele ultrapassa o limite de páginas permitido pela revista (30 páginas). Nesse sentido, o texto também precisa passar por uma revisão que tenha o intuito de torná-lo mais objetivo, possibilitando mais clareza na leitura e destacando as questões mais relevantes do estudo.

- Ao meu entender, o maior mérito da pesquisa é aquilo que surgiu no trabalho de campo, que deveria ser o foco principal do artigo. Nesse caso, o texto poderia passar por uma reformulação na sua divisão. Por exemplo: 1)

destacando na introdução: o tema, os conceitos principais que são trabalhados – memória, gênero e resistência –, a metodologia empregada e como o artigo está dividido. 2) Para, na sequência, ter um tópico teórico específico para trabalhar a questão da memória, resistência e arte de mulheres em Cabo Verde, 3) que poderia ser seguido do tópico que apresenta o campo e as mulheres participantes, nesse último caso talvez de forma mais objetiva, para, 4) por fim, trazer a análise das entrevistas com elas para destacar as questões de memória, gênero, arte e resistência que foram percebidas no campo, 5) além das considerações finais. Em resumo, é preciso verificar quais questões podem ser retiradas ou ser citadas, mas sem ser aprofundadas (talvez com uma nota de rodapé ou indicações de em quais autores e autoras podemos ter mais informações) por não estarem diretamente conectadas ao tema central do artigo, o deixando mais enxuto e com mais protagonismo da parte do campo.

- Também pode considerar trazer autoras que abordam essa questão de gênero desde a chave de leitura da colonialidade, como, por exemplo, María Lugones.