

**SEGUNDA GUERRA: 80 ANOS DO FIM
VOL 16. Nº 1. (2025)**

Este dossiê intitulado **Segunda Guerra Mundial: 80 anos do fim** compõe o Volume 16, Nº 1, dos **Cadernos do Tempo Presente**. É a nossa edição referente aos textos de janeiro a junho de 2025, e nela reunimos trabalhos que dialogam de maneira consistente com os debates contemporâneos sobre a Segunda Guerra Mundial no momento que marca os 80 anos do final do conflito. Para isso, apresentamos uma entrevista, artigos acadêmicos, além da resenha de obras recentes sobre o tema. Desta forma, a edição propõe ao leitor uma leitura plural, que conjuga reflexão teórica, análise empírica e problematização historiográfica.

A edição se abre com a tradução de uma entrevista concedida pelo **Professor Dr. Francisco César Ferraz**, aos pesquisadores chineses *Zhang Shiwei, Yuan Qi e Zhi Min da School of History of Wuhan University*. Nela, o professor Ferraz responde a questionamentos quanto aos estudos sobre a Segunda Guerra Mundial, como eles se desenvolveram no Brasil. Além de responder perguntas sobre sua obra sobre o tema.

Na sequência, os **artigos** aprofundam e diversificam essas discussões, explorando diferentes objetos, fontes e abordagens metodológicas. O primeiro deles é *“Jovens contra o Terceiro Reich”*, escrito pelo **Prof. Dr. Francisco Carlos Teixeira da Silva** e analisa experiências de resistência juvenil ao nazismo, lançando luz sobre sujeitos frequentemente marginalizados nas grandes narrativas da Segunda Guerra Mundial. Ao enfatizar práticas de dissidência, engajamento político e repressão, o texto contribui para uma compreensão mais complexa das dinâmicas internas da sociedade alemã sob o regime nazista.

O artigo seguinte é de autoria de **Dilton Cândido Santos Maynard** sob o título *“World War II in Northeastern Brazil: Everyday Life and Social Transformation”*, no qual o autor apresenta um estudo sobre o impacto social e cultural da Segunda Guerra Mundial na região Nordeste do Brasil. Já que esta região brasileira sofreu diretamente os impactos da guerra como, por exemplo, os torpedeamentos na costa sergipana ou as bases militares no Rio Grande do Norte.

Encerrando a seção de artigos temos *“Quando o inimigo chegou às telas: o antinazismo hollywoodiano no Brasil da Segunda Guerra Mundial”*, de **Andreza Santos Cruz Maynard**, que demonstra como, durante a Segunda Guerra Mundial, o cinema assumiu um papel protagonista na construção de narrativas políticas e sociais, consolidando-se como uma poderosa ferramenta de propaganda. Para isso, a autora analisa a circulação dos filmes antinazistas de Hollywood no Brasil, com ênfase nas intervenções da censura e a mediação das obras cinematográficas em jornais e revistas durante a Segunda Guerra Mundial.

Por fim, temos o bloco de resenhas composto. Na primeira delas, **Alexandre Fortes** resenha o livro *“Blood and Ruins”*, de Richard Overy, lançado em 2021 na qual Overy sintetiza os avanços realizados nas últimas décadas de pesquisas sobre a História Global da Segunda Guerra Mundial. Por fim, **Liliane Costa Andrade** resenha o livro *“O senhor dos anéis na Aracaju que viu a guerra: o caso Nelson de Rubina (1942-1943)”* da autora Maria Luiza Pérola Dantas Barros, publicado em 2015 e que apresenta uma curiosa história dos torpedeamentos na costa sergipana a partir de um estudo de caso sobre o *“Caso Nelson de Rubina”*

EDITORIAL

Conjuntamente, a entrevista e os artigos que compõem este número reafirmam o compromisso da *Cadernos do Tempo Presente* com a produção de um conhecimento histórico crítico, atento às permanências e atualizações sobre os fascismos, as guerras, ditaduras, bem como às múltiplas formas de resistência e representação. Ao propor diálogos entre história política, cultural e social, esta edição convida o leitor a refletir sobre o passado não como um campo encerrado, mas como um território em constante disputa de sentidos no presente.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Dilton Cândido Santos Maynard

Editor-chefe da *Cadernos do Tempo Presente*

Diego Leonardo Santana Silva

Editor-adjunto da *Cadernos do Tempo Presente*