

# Linguística, Letras e Artes



## SAMBA SERGIPE

Luan Vinicius Carvalho de Almeida; Alexandra Gouvea Dumas

O lugar de relevância de rituais afro – descendentes que acontecem em Sergipe têm uma magnitude ainda pouca explorada em pesquisas. Sendo o samba um elemento de significativa representação na composição cultural brasileira, faz-se importante uma pesquisa que se dedique ao tema, localizando-o no estado de Sergipe, destacando suas características e particularidades, seja no ritmo, no ritual, no corpo e nos demais elementos cênicos que compõem tais espetáculos. A pesquisa SAMBA SERGIPE! se propõe a investigar particularidades no Samba de Pareia, no Samba de Coco e no Samba de Aboio. O plano de trabalho em tela está associado ao trabalho de investigação de imagens, de produção de registro audiovisual, de estudos literários e imagéticos. O samba ocupa um lugar amplo e representativo na cultura brasileira. Algumas de suas modalidades recebem destaque pelo seu alcance e popularidade. A espetacularidade da manifestação do samba evidencia seu caráter festivo, sem eliminar, porém, sua complexa rede de significados e tensões aliados às suas origens afro-religiosas. No Samba de Aboio, a delimitação aqui apresentada traz para o campo da análise de comportamentos espetaculares, o ciclo de tensões e suas conseqüentes formas de resolução que tangem os discursos e práticas dos envolvidos nessa festa. A busca por outras sonoridades e histórias do samba dá seus passos em solo sergipano.

Palavras-chave: Cultura afro-sergipana, Samba, Etnocologia.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## A CULTURA DISCO NO BRASIL: MÚSICA

Lazaro da Cruz Santos; Luiz Eduardo Meneses de Oliveira

Este projeto de pesquisa foi desenvolvido para investigar, através da análise de sonoridade, letras, estética, entre outros, os modos pelos quais a disco music americana, estilo musical que veio a ser produto do R&B e Soul Music, foi recebida, apropriada e produzida no Brasil, sobretudo na década de 70, época em que o estilo musical originário da comunidade gay, latina e afro-americana das boates periféricas de Nova Iorque se consolidou como uma forte cena, chegou em terras brasileiras mantendo uma relação com a auto afirmação étnica afrodescendente dos artistas nacionais que sofreram sua influência direta ou indireta. Dentre os métodos utilizados para proceder a esta análise, estão o levantamento e a seleção de uma amostra documental sobre o tema, incluindo vários tipos de fonte, tais como livros, dissertações, teses, artigos e entrevistas publicados nos periódicos dedicados ao referido estilo musical, bem como o material discográfico representativo de cada ano, incluindo arquivos eletrônicos de áudio e vídeo disponíveis na Internet

Palavras-chave: disco music; discografia; música brasileira, literatura comparada

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq



## WOODY ALLEN E SUA POÉTICA DO TRÁGICO EM O SONHO DE CASSANDRA

Marcia Ribeiro dos Santos; Luciene Lages Silva

A pesquisa centralizou-se no estudo do filme O Sonho de Cassandra (Cassandra's Dream) do cineasta americano Woody Allen, lançado em 2007 na Europa, e em 2008 nos Estados Unidos, e das relações intertextuais que o texto fílmico apresenta com alguns passos da Poética de Aristóteles. Observamos como elementos constituintes da tragédia e comédia clássica preceituados por Aristóteles foram adaptados para um texto fílmico atual, a exemplo do erro, reconhecimento, peripécia e mudança da fortuna. A investigação também observou como O Sonho de Cassandra dialoga com outros textos literários, através da fala de seus personagens. Desse modo, tal pesquisa esteve alinhada à área de recepção dos clássicos no mundo contemporâneo e as possibilidades de leitura entre sistemas semióticos diferentes, vindo a investigar a sétima arte e o diálogo contínuo entre o mito e cinema, observando o trânsito entre saberes de diferentes áreas que podem contribuir para a compreensão da apropriação de mitos clássicos pelo mundo contemporâneo.

Palavras-chave: Cinema, Poética, Tragédia.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## ANÁLISE DOS RESULTADOS DO PROGRAMA ISF NA UFS (2013-2016)

Hellen Luciana de Oliveira; Elaine Maria Santos

Esse trabalho apresenta as atividades desenvolvidas pelo programa Inglês sem Fronteiras na Universidade Federal de Sergipe durante o período de 2013 a 2016, buscando evidenciar sua colaboração no que diz respeito ao processo de internacionalização da instituição. As principais bases teóricas utilizadas foram Kyria Rebeca Finardi (2016) e Simone Sarmiento, Denise Martins de Abreu-e-Lima e Waldenor Barros Moraes Filho (2016). Como fonte para coleta de dados, foram utilizados, também, os relatórios do próprio Núcleo de Línguas. Esse trabalho apresentará uma visão geral do funcionamento do programa na UFS e de que maneira suas ações em prol do desenvolvimento da língua inglesa vem contribuindo para a internacionalização da universidade. Os resultados indicam evidências da importância do programa e de suas ações no contexto social, político e econômico em que a universidade encontra-se inserida atualmente, finalizando com uma reflexão sobre as dificuldades enfrentadas e implicações para ações futuras.

Palavras-chave: ISF; internacionalização; cursos presenciais; TOEFL ITP.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## O IMAGINÁRIO DA SERPENTE NO CORDEL NORDESTINO

Daniela Costa de Souza; Ana Maria Leal Cardoso

O retorno dos mitos na contemporaneidade é um fenômeno perceptível na vida e nas artes que se manifesta como uma busca de identidade humana no mundo, como uma fuga da realidade e idealização de tempo, espaço e indivíduos. O estudo analítico/crítico deste trabalho foi subsidiado por teóricos consagrados dos estudos mitológicos, com o objetivo de compreender o mito, principalmente o mito da serpente, e pela crítica junguiana da cultura, a fim de evidenciar através dos personagens e da linguagem a luta do sujeito na busca de identidade. Foi incluída a leitura do cordel nordestino “A moça que virou cobra” de Severino G. de Oliveira a fim de identificar o mito da serpente e discutir sua representação no contexto do cordel. Ao estudarmos o imaginário da serpente podemos presenciar a forte influência que a serpente exerce sobre a formação do homem, individual e coletivamente, e sobre a sua cultura. A serpente possui diferentes simbologias que vão desde a representação do mal, por exemplo no cristianismo, até símbolo de veneração, no caso da cultura chinesa. Na literatura de cordel o imaginário da serpente está fortemente expresso na crença religiosa de um povo, que através das histórias presenciamos a influência que o mito tem sobre o indivíduo ou o coletivo. É-se levado a acreditar que os mitos em seus diversos viés são a representação da história do homem e suas façanhas ao redor do mundo no decorrer dos tempos.

Palavras-chave: Cordel; literatura; mito; serpente.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

## A SALVAÇÃO EM O SOL SE PÕE EM SÃO PAULO

Sergio Murilo Fontes de Oliveira Filho; Josalba Fabiana dos Santos

Bernardo Carvalho se estabeleceu como um dos importantes autores de ficção brasileira contemporânea em 2003, quando ganhou o prêmio Portugal Telecom, atual prêmio Oceanos, pelo romance Nove noites (2002). Ele é autor de mais um livro de contos e de outros dez romances. É notável, ao longo de toda a produção literária do autor, a temática da salvação, com a própria palavra repetindo-se muitas vezes ou sendo substituída por sinônimos, como resgate e redenção. A presente pesquisa analisa a salvação em O sol se põe em São Paulo, romance de 2007 de Carvalho que conta uma história que começa no Japão da Segunda Guerra mundial e encontra sua conclusão no Brasil, sobrepondo diferentes culturas, tempos e espaços. Nota-se que a salvação neste romance não tem sentido religioso, ou seja, de salvação da alma de uma condenação, e assume sempre um caráter efêmero. Uma das teses que resolvemos investigar foi a de contaminação da salvação, isto é, como a salvação confere valor àquilo que é salvo. Na obra em questão, é a própria história que é salva, e a missão de salvá-la é transmitida de uma personagem para outra, e dessa para uma terceira – o narrador. Para tal, utilizamos a teoria de mediação e desejo metafísico do filósofo Girard. Outra investigação utilizou Derrida como suporte teórico para discutir tanto a questão da salvação através da escritura, quanto a questão do bode expiatório.

Palavras-chave: O sol se põe em São Paulo; salvação; Girard; escritura.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## A CRÍTICA SOBRE A COMÉDIA GREGA ENTRE OS ROMANOS POR HORÁCIO, CÍCERO E DIONISO DE HALICARNASSO

Iasmim Santos Ferreira; Luciene Lages Silva

Estudamos a crítica produzida pelos romanos Horácio, Cícero e Dionísio de Halicarnasso acerca da produção cômica grega. O primeiro produz uma epístola sobre a arte de escrever, em resposta ao questionamento feito pela família dos Pisões, nessa carta Horácio estabelece diretrizes para a produção literária. O segundo crítico, embora não tenha deixado um escrito específico sobre a arte literária, expõe suas concepções em meio a sua produção sobre Retórica e História, tanto que valora a obra do comediógrafo grego Menandro. O terceiro crítico centra-se na imitação e produz um tratado acerca disso, assim como os outros dois, conclama aos escritores romanos que observem a produção grega e tenham-na como exemplo a ser seguido. Aplicamos também a outros estudos, como Da Comédia de Donato (sec. IV) visando ampliar e situar as concepções catalogadas dos três principais críticos por teóricos posteriores. Ademais, fizemos leitura e comentário sobre duas produções romanas, que se assemelham ao tipo de comédia do grego Menandro; O Truculento e Formião, dos autores, respectivamente, Plauto e Terêncio. Destarte, o caminho que tracejamos apontou para a investigação da comédia grega, que surge dentro de um emaranhado de aspectos e características da sociedade helênica, e, selecionamos as passagens em que temos o cunhar crítico sobre os ícones da comédia, Aristófanes e Menandro, sendo este último mais relevante para o povo romano.

Palavras-chave: Crítica literária romana; produção grega; comediógrafos.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## REMIX, CRIATIVIDADE, PODER DAS MÍDIAS E DIREITOS AUTORAIS: CONCEPÇÕES TEÓRICAS

Rosinadja Batista dos Santos Morato; Paulo Roberto Boa Sorte Silva

O termo “remix”, inicialmente utilizado para designar as modificações de canções realizadas por DJs, tem tido o seu conceito ampliado, na atualidade, para o contexto das mais diversas mídias, especialmente as digitais. Usar remixes na sala de aula com práticas de letramentos possibilita refletir com os alunos acerca das imagens mediatizadas que consumimos diariamente. Nesse sentido, essa pesquisa objetivou analisar o potencial pedagógico dos remixes com alunos de Língua Inglesa (LI) nos Ensinos Fundamental e Médio. Especificamente, buscou discutir, a partir da teoria existente, os conceitos de criatividade, poder da mídia e apropriação ética no contexto do ensino de LI por meio de remixes. A pesquisa foi de caráter bibliográfico e documental a partir do levantamento sobre o ensino de LI, do uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação e dos Letramentos Digitais. Como resultados, foram encontradas fontes sobre o uso de remixes e seu potencial pedagógico no contexto da Educação Básica.

Palavras-Chave: Remixes, Letramento Digital, Ensino de Línguas

Apoio Financeiro: Pibicvol





## PROVAS DE FORMAÇÃO EM CURSOS DE EXATAS - ENADE NA UFS

Keila Vasconcelos Menezes; Marileia Silva dos Reis

É muito comum ouvirmos os professores dizerem que o aluno não entende sua disciplina porque ele não sabe ler de modo promissor. E os professores de Exatas, por vezes, chegam a estabelecer diagnósticos precisos: “Meu aluno não consegue resolver problemas de cálculos porque ele não compreende o texto do problema”. Tudo isso é verdadeiro. É estarrecedor para um educador que quer avançar e fazer o melhor em sua área, mas que se sente engessado, frente a esse grande desafio no ensino brasileiro: a dificuldade com que nossos alunos (e até mesmo os universitários) têm para lidar com a leitura. O trabalho “Leitura e interpretação de textos no Enade: o desempenho dos acadêmicos de Letras e Matemática da UFS-ITA na prova de Formação Geral”, do projeto original “Leitura e escrita na área de Formação Geral do Enade: os acadêmicos da UFS - Parte 2”, trata da análise do desempenho de acadêmicos concluintes das referidas licenciaturas na prova de Formação Geral do Enade de 2014, com o propósito de termos diagnósticos mais precisos para a realização de programas e ações conjuntas sobre leitura nos semestres iniciais das licenciaturas e, assim, combatermos efetivamente o analfabetismo funcional na nossa macrorregião e, por extensão, em todo o país.

Palavras-chave: Leitura nas licenciaturas. Letras. Matemática.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC/SE

## ESTRATÉGIA DE LEITURA E CONSTRUÇÃO TEXTUAL-INTERATIVA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Cleziane Conceicao dos Anjos Santos;

Laura Camila Braz de Almeida

O projeto ocupa-se com os diversos modos de motivar os alunos do Ensino Fundamental a se interessar pela leitura. Através da percepção que a língua está ligada com o social, focamos em demonstrar que, nos textos literários, há bastantes ensinamentos que podem ser aplicados na vida real e não apenas no mundo ficcional. Tendo em vista que no Ensino da Língua Portuguesa, geralmente, há ênfase no sentido gramatical, são necessários textos com sentido histórico-social para que o aluno possa empregar o conteúdo do texto em sua própria vida. É importante que seja acrescentando novos aprendizados. Encontra-se reforçado, em atividades de leitura, o papel do leitor enquanto construtor de sentido, utilizando-se para tanto, de estratégias, tais como seleção, antecipação, inferência e verificação, conforme Koch e Elias (2007). Ao longo das atividades desenvolvidas nesse projeto, a aprendizagem dos alunos dessa escola será estimulada. No momento de atuação do projeto e nos anos subsequentes, os alunos poderão analisar, interpretar e aprender os textos estudados em todas as disciplinas. Esse processo ocorrerá de forma processual, uma vez que será utilizada a avaliação formativa. Essa execução será realizada com a prática simultânea da leitura e da escrita. Desse modo, os resultados esperados serão o aprimoramento da aprendizagem dos alunos envolvidos nessa pesquisa.

Palavras-chave: Leitura; Escrita; Ensino.

Apoio Financeiro: Voluntário



## INVENTÁRIO E ESTUDO DA ÉPICA BRASILEIRA PRESENTE NA LITERATURA DE CORDEL EM CIRCULAÇÃO

Raquel Nunes Rezende; Vilma Mota Quintela

O Plano de Trabalho “Inventário e estudo da épica brasileira presente na literatura de cordel em circulação”, consistiu em inventariar as narrativas épicas encontradas na produção do cordel brasileiro, em circulação em Sergipe, mais especificamente, no agreste sergipano, com maior ênfase na cidade de Itabaiana e região. A pesquisa, desenvolvida no transcorrer do período de 12 meses de trabalho, dividiu-se em duas etapas. Na primeira, que durou seis meses, desenvolvi uma série de leituras e fichamentos de textos teóricos, buscando, nesse referencial, elementos para o desenvolvimento da pesquisa de campo e para uma compreensão geral da produção poética a ser estudada na segunda etapa. Já na segunda etapa, desenvolvi a pesquisa de campo propriamente dita, que consistiu na investigação sobre pontos de venda de cordéis na região acima especificada, bem como na recolha de cordéis de temática épica aí encontrados, estendendo-se, a pesquisa, à cidade de Aracaju, onde hoje se concentra o comércio de folhetos de cordel no estado. Também nessa etapa, procedi à leitura de textos teóricos específicos sobre o cordel nordestino, tendo em vista contextualizar cultural e historicamente os folhetos selecionados para análise, como também fundamentar teoricamente a reflexão desenvolvida sobre a presença da matéria épica nesses exemplares.

Palavras-chave: Narrativas Épicas. Literatura de Cordel. Cordéis em Sergipe.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## USO DE SW-EDIT PARA EDITORAÇÃO DE TEXTOS EM ESCRITA DE SINAIS POR SURDOS

Geraldo Ferreira Filho; Edivaldo da Silva Costa

Esta pesquisa teve como intuito investigar a apropriação em escrita de sinais por surdos subsidiada pelo uso do SW-Edit. A metodologia adotada se embasou na pesquisa tendo como amostra 10 alunos surdos sinalizantes de Libras com faixa etária entre 9 e 15 anos da Escola Estadual “11 de Agosto”, e foi escolhido o software SW-Edit versão 1.1. Com base nos dados desta pesquisa, foi possível perceber que o uso do software educacional possibilita às pessoas surdas uma alternativa de comunicação e incorpora novas tecnologias ao processo de aprendizagem das crianças. A utilização do editor de textos, no caso o SW-Edit, introduz as tecnologias de informação nas aulas, porém, essa ferramenta, no entanto, tem limitações. Como instrumento simbólico, a escrita de sinais pode ser o suporte cognitivo fundamental que está faltando aos surdos para tornar sua educação um processo racional e efetivo. A pesquisa sugere um aprimoramento do software SW-Edit versão 1.1 com a inserção de novas ferramentas e símbolos para que auxiliem e facilitem a sua operacionalização e contribuam para o processo de apropriação de escrita de sinais por surdos. Concluiu-se que a importância da difusão da escrita de sinais e a inserção de recursos tecnológicos por meio do uso do computador incorporados à educação das crianças surdas pode significar um avanço significativo na consolidação de uma educação realmente bilíngüe.

Palavras-chave: Linguística Computacional, Escrita de Sinais, Sistema SignWriting.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## O LUGAR DO NEGRO NA LITERATURA DE CORDEL BRASILEIRA

Simone Pereira da Silva; Marcia Regina Curado Pereira Mariano

O presente plano visou analisar como são construídos os *ethé* de negros em narrativas cordelistas e observar como essas composições colaboram para a identificação da imagem discursiva estereotipada do negro, bem como do *ethos* preconceituoso do orador e do brasileiro. Os cordéis analisados foram: *A Peleja de Manoel Riachão Contra o Diabo*, *Peleja de Cego Aderaldo com Zé Pretinho*, *O Negrão do Paraná Contra o Seringueiro do Norte*, *A Vitória de Floriano*, *A Negra Feiticeira* e *A Bunda da Chica Boa*. O aporte teórico e metodológico partiu de estudos retóricos e discursivos, veio de Amossy (2005), Ferreira (2010), Fiorin (2015) e Perelman e Tyteca (2005), a partir dos quais exploramos, principalmente, os conceitos de *ethos*, falácias, lugares retóricos e figuras de argumentação e retórica, que constituíram nossos critérios de análise. Para a contextualização do cordel, Luciano (2012) e Terra (1983), e para a conceitualização e história do racismo, Munanga (2014). Neste trabalho perceberemos que a imagem discursiva do negro é bastante depreciativa, das mais variadas formas: demonização; atribuição de valores ligados à monstrosidade, moral ou fisicamente; descrição chula das suas características; comparação com objetos; vilania gratuita; relação com a dita “magia das trevas” entre outros. Isso faz com que notemos a importância de ainda se debater sobre o tema do racismo, pois apesar de já muito discutido, ele aparece muitas vezes de forma explícita no nosso cotidiano.

Palavras-chave: *ethos*; literatura de cordel; racismo; retórica.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## GÊNEROS ARGUMENTATIVOS PRESENTES NA COLEÇÃO PORTUGUÊS LINGUAGEM E NO ENEM

Fernanda Amaro da Silva; Denise Porto Cardoso

A argumentação consiste no ato de convencer ou persuadir a pessoa com quem se fala, a fim de obter como resultado a alteração da opinião do outro. Devido à importância do texto argumentativo, o nosso trabalho irá selecionar os textos argumentativos - artigo de opinião - presentes nos livros didáticos da coleção *Português Linguagens* de William Cejre e Thereza Cochar. Esta é uma das mais utilizadas nas escolas da grande Aracaju. Além disso, a pesquisa buscou analisar se este gênero - artigo de opinião - está presente nos textos de alguma questão da prova de Português do Exame Nacional do Ensino Médio 2016 (ENEM). Essa análise tem como objetivo verificar se os LD's analisados estão ou não preparando os alunos dessas séries para a prova nacional. As análises estavam baseadas nos textos de Marcuschi, Scheneuwly e Dolz, Barroso entre outros. Como conclusão, notamos que o artigo de opinião foi um gênero pouco trabalhado, visto que os LD's trabalharam apenas três artigos de opinião e o ENEM trouxe somente duas questões cujo texto é característico desse gênero.

Palavras-chave: Gênero textual; Argumentação; Livro didático; ENEM 2016;

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS





## A ATUAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO MUSICAL EM ESPAÇOS ALTERNATIVOS DE ENSINO EM ARACAJU-SE.

Leticia Barros das Chagas; Mackely Ribeiro Borges

Desde a sanção da Lei nº 11.769/2008, que determina a obrigatoriedade do ensino de música na educação básica, a música vem aos poucos recuperando o seu espaço nas escolas brasileiras. O objetivo desta pesquisa é investigar a atuação dos professores de música nas escolas especializadas em Aracaju-SE (Escolas de Música), a fim de conhecer o perfil desses profissionais através da elaboração e aplicação de um questionário (survey). Obtivemos respostas de 41 profissionais (média de 22,47 anos de experiência musical e 14,68 anos de experiência no ensino de música), que trabalham em sete diferentes instituições especializadas em ensino de música. Destes, 38 ministram aulas de instrumento, além das matérias teóricas como Teoria Musical e História da Música e outras matérias de natureza prática como Percepção Musical. No que diz respeito às dificuldades encontradas no cotidiano desses professores, a falta de comprometimento dos alunos com os estudos ocupou o topo da lista. A pesquisa nos mostra que os professores pesquisados são profissionais com um elevado tempo de experiência musical e que a falta de interesse dos alunos acaba interferindo na metodologia não apenas dos professores, mas também no funcionamento das escolas, por isso acreditamos que a presença efetiva da música nas escolas regulares causaria impactos positivos não apenas na educação como um todo, mas também na qualidade do trabalho realizado pelas escolas de música.

Palavras-chave: Educação Musical; Professores; Escolas de Música; Mercado de Trabalho.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/ UFS

## QUESTÕES DE GÊNERO E DE HOMOSSEXUALIDADE NO CORDEL BRASILEIRO

Andrea Mendonca Cunha; Marcia Regina Curado Pereira Mariano

Este resumo visa à apresentação dos resultados obtidos no plano de trabalho “Questões de gênero e homossexualidade no cordel brasileiro”. Como corpus, selecionamos os cordéis Corno, bicha e sapatão: os sacanas de hoje em dia, O casamento do boiolo, de José Francisco Borges, e Discussão dum crente com um boiolo, de Luiz Alves da Silva. Para a análise dos corpora, baseamo-nos nos estudos de Perelman e Tyteca (2005) e de Xavier e Pereira (2012) no que refere às estratégias retórico-argumentativas e às questões de gênero e homossexualidade, respectivamente. Na análise do primeiro cordel, evidenciamos o uso de lugares retóricos da modernidade, da tradição e da essência atuando como elementos de acordo e comunhão entre orador e auditório na construção de uma imagem estereotipada dos homossexuais. Já na análise dos dois outros cordéis, o uso de falácias atua na construção de été preconceituosos de oradores e auditórios que compartilham de valores machistas e homofóbicos, a fim de condenar as práticas que fogem à heteronormatividade. A partir das análises, produzimos os artigos “Questões de gênero e homossexualidade na literatura cordelista brasileira”, publicado na revista EID&A - Revista Eletrônica de Estudos Integrados em Discurso e Argumentação, e “A imagem discursiva de LGBTs+ na literatura de cordel: um estudo argumentativo”, aceito para publicação no e-book Questões de gênero e sociedade, no prelo.

Palavras-chave: Cordel; ethos; LGBTs+; preconceito; retórica.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq



## GÊNERO, POLIDEZ E VARIAÇÃO LINGÜÍSTICA: VARIAÇÃO NA 1ª PESSOA DO PLURAL

Paloma Batista Cardoso; Raquel Meister Ko Freitag

A variação da primeira pessoa do plural, representada pelas formas nós e a gente, tem sido um profícuo objeto de estudo explorado em diversos trabalhos sociolinguísticos, tanto em contextos formais e informais, quanto em registros orais e escritos. Apesar de pesquisas evidenciarem um processo de variação que favorece a forma a gente, o julgamento social faz com que a preferência por nós torne a outra variante estigmatizada (FREITAG, 2016). Na perspectiva da Sociolinguística Variacionista, a escolha entre uma ou outra forma sofre influência de fatores linguísticos e extralinguísticos, além dos julgamentos sociais, intrínsecos ao processo de variação (GAMEIRO, 2009; SANTOS, 2014; MENDONÇA, 2016, entre outros). Verificamos, no presente trabalho, a percepção do uso das variantes da primeira pessoa do plural entre professores e alunos da rede estadual de ensino de Sergipe. Os resultados obtidos apontam que os professores tendem a associar a gente unicamente a contextos informais e nós, a contextos formais; o que tem contribuído para a estigmatização da primeira variante.

Palavras-chave: Variação. Percepção. Prestígio. Crenças e atitudes linguísticas.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

## MOTIVAÇÕES DOS ESTUDANTES DO COLÉGIO ESTADUAL JOÃO COSTA NA PARTICIPAÇÃO DO ENEM 2016

Paula Yasmin Gois; Raquel Meister Ko Freitag

No Brasil, o Enem configura-se não só como um modelo nacional de avaliação do ensino médio, mas também como exame que possibilita o acesso ao ensino superior. Considerando a relevância deste exame, este trabalho, em continuidade aos estudos anteriores vinculados ao projeto “Desenvolvimento de tecnologias sociais para formalização e ressignificação de práticas culturais em Aracaju/SE” (CTI-EB), visa identificar as expectativas e motivações que levam os estudantes do Colégio Prof. João Costa, da rede pública estadual de Sergipe, a realizar o Exame Nacional do Ensino Médio (QUIRINO et alii, a sair). O objetivo desta investigação é desvelar as atitudes dos estudantes da referida escola ante o Enem, assim como suas expectativas enquanto participantes desse processo. Para isso, foram realizadas entrevistas com vinte inscritos no Enem 2016, antes e após a prova. A análise das entrevistas pode, a exemplo do estudo anterior, referendar a importância do exame na vida do estudante, na medida em que o ingresso no ensino superior é o fator que mais motiva os estudantes. Os resultados podem também demonstrar que, embora tenham expectativas de bom desempenho na avaliação, os estudantes ainda sentem necessidade de melhoria na preparação didática feita pelo colégio.

Palavras-chave: Enem; Motivações; Expectativa; Rede estadual.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC/SE



## SEMIÓTICA E ESTUDOS SOBRE OS PROCESSOS DE DESENVOLVIMENTO DAS NARRATIVAS NA LITERATURA DE CORDEL

Denisson Silva Aragao; Claudio Manoel de Carvalho Correia

A teoria da abdução foi criada pelo norte americano Charles Sanders Peirce a partir da reflexão de como as pessoas fazem suposições corretas de modo frequente. Esta pesquisa teve como objetivo a análise de vinte cordéis da região nordeste, divididos em quatro grupos: Biográfico, Cangaço, Desafio ou Peleja, Romances Históricos ou Aventuras, com o objetivo de identificar as abduções realizadas pelos personagens e suas inferências sobre os acontecimentos, fatos e experiências que compõem a narrativa. Para a análise dos dados, serviram como substrato teórico-metodológico a teoria da abdução desenvolvida por Sebeok e Eco (2004), Genova (1997) e Santaella (1992). Nossas análises demonstraram que processos de abdução, por parte dos personagens nos folhetos de cordel, foram encontrados nos cordéis classificados como Biográficos, Cangaço, Romances Históricos ou de Aventuras e não sendo encontrada em nenhum dos cordéis classificados como Desafio ou Peleja; e os tipos de abduções mais encontradas foram a Hipocodificada, em número de quatro abduções, seguida por duas abduções Hipercodificadas e duas Meta-abduções.

Palavras-chave: Abdução, Literatura de Cordel, Narrativa

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

## REPRESSÃO E RESISTÊNCIA EM O PASSO DE ESTEFÂNIA DE NÚBIA MARQUES;

Roberta Oliveira Rocha; Maria Leonia Garcia Costa Carvalho

Este artigo tem como objetivo analisar, nos discursos femininos da obra de Núbia Marques “O Passo de Estefânia”, as marcas de opressão e resistência tendo em vista o contexto da Ditadura Militar em Sergipe, na década de 1960. Embora seja uma ficção, o livro fala de uma assistente social, Estefânia, funcionária pública que viveu naquele período e, por se opor ao regime e lutar por uma sociedade igualitária, é presa e torturada, no entanto resiste firmemente. A metodologia da pesquisa consiste na análise de discursos femininos ou referentes à mulher, selecionados na obra em tela, observando-se as formações ideológicas e interdiscursos presentes nos posicionamentos adotados em relação a seu papel social, à sua participação política contrária ao regime, o que culminou com sérias consequências da repressão. Utilizaram-se como aportes teóricos da pesquisa estudiosos da Análise do Discurso de linha francesa, como Pêcheux, Orlandi, Carvalho; historiadores que se voltaram à história do Brasil e de Sergipe para contextualizar o período histórico de que fala a obra, como Ibarê Dantas, e outros autores que falam a respeito de questões relativas ao sexo, ao gênero, a exemplo de Pierre Bourdieu. Dentre os resultados obtidos, percebe-se a forte influência da ideologia patriarcal e machista dominante nas análises discursivas, o que se manifesta nos discursos utilizados pelos opressores nas torturas ao se dirigirem à mulher.

Palavras-chave: Análise do Discurso - Literatura Sergipana - Repressão - Resistência

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS



## A ATUAÇÃO DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO MUSICAL NAS ESCOLAS DE ENSINO REGULAR EM ARACAJU-SE

Jose Reginaldo Pereira Junior; Mackely Ribeiro Borges

Esta pesquisa parte da seguinte questão: como os profissionais em educação musical estão atuando nas escolas regulares em Aracaju-SE? A metodologia utilizada foi o survey, por proporcionar uma coleta de dados mais rápida e eficaz, já que o tempo de pesquisa apresentou-se estreito em função da nossa entrada não ter se dado no início do projeto. Foram executados dois surveys, um com os diretores das escolas e outro com os docentes. Dos questionários aplicados, 12 professores participaram e apenas cinco escolas das 21 visitadas se disponibilizaram a responder. Percebemos que o ensino de música em quatro escolas é feito por professores de música e em uma feita pelo professor de artes. A aula de música ofertada como disciplina específica em apenas uma escola, nas outras três vinculada aos conteúdos da disciplina Artes, e em uma como atividade extraclasse. A pesquisa revelou que os responsáveis pelas escolas têm noção da importância do ensino de música na formação do ser humano, mas mesmo assim a colocam num simples papel de auxiliar na socialização e no desenvolvimento da sensibilidade e criatividade dos educandos. Entre os docentes o que fica claro é que as dificuldades encontradas vão desde a falta de conscientização da sociedade da importância da Educação Musical na formação do ser humano até a desvalorização do professor de música, passando pela falta de recursos didáticos e de espaço físico adequado por parte das escolas.

Palavras-chave: Educação Musical; Escola Regular; Professores; Mercado de Trabalho.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## O CAMPO DE ATUAÇÃO DOS ESTUDANTES EGRESSOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UFS.

Mateus dos Santos Santana; Mackely Ribeiro Borges

Esta pesquisa parte da seguinte questão: como os licenciados em música pela Universidade Federal de Sergipe estão se colocando no mercado de trabalho em Aracaju-SE? A partir desta pergunta foi feita uma investigação para conhecer o perfil desses profissionais, a realidade enfrentada pelos mesmos no mercado de trabalho e os impactos do Curso de Licenciatura em Música na cena cultural e musical aracajuana. A metodologia utilizada foi o survey que foi aplicado aos 75 alunos egressos desde o semestre 2010.2 até o fim do semestre 2016.2, no qual obtivemos 45 respostas (60% do total). Descobrimos que os graduados mais bem sucedidos são aqueles que atuam em várias frentes de trabalho (instrumentistas, produtores musicais, arranjadores etc) paralelamente à principal atividade que é o ensino de música em diferentes contextos (escolas regulares, escolas de música, projetos sociais e aulas particulares). Diante deste mercado cada vez mais diversificado, a formação musical deve ser cada vez mais abrangente e, neste aspecto, os participantes indicaram que o Curso de Licenciatura em Música da UFS tem cumprido o seu papel de ampliar os conhecimentos musicais, possibilitando uma abertura de perspectivas profissionais aos seus egressos.

Palavras-chave: educação musical alunos egressos (ufs); mercado de trabalho

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## O DISCURSO SOBRE A QUALIDADE DA EDUCAÇÃO NO JORNAL DA CIDADE

Gilvaneide Cardoso dos Santos; Fabio Elias Verdiani Tfouni

O relatório teve como propósito investigar os discursos sobre a qualidade da educação em reportagens, matérias, editoriais e outros gêneros no jornal da cidade (Aracaju-SE), fez parte do pibic 2016-2017. O plano de trabalho o qual esse relatório faz parte é intitulado O discurso sobre a qualidade da educação no JORNAL DA CIDADE (Tfouni, 2016). O relatório tem como objetivo analisar matérias identificando o tipo de ideologia presente para saber como a mídia sergipana retrata a questão da qualidade da educação, para assim perceber o que é uma “boa” educação e uma “boa” escola para o mesmo e como se deve implantar esse tipo de escola. Para isso, serão analisados o corpus com base nos pressupostos da Análise do Discurso de Linha Francesa, partindo dos teóricos Michel Pêcheux e Orlandi (2002), entre outros. O corpus foi constituído ao longo do período da pesquisa com as notícias e/ou reportagens coletadas. Essa pesquisa propõe uma reflexão sobre a qualidade da educação nas escolas em Sergipe, como ela é tratada por um dos principais jornais em circulação do estado, o Jornal da Cidade. Ao analisar percebemos que a grande porcentagem das matérias retrata como está a educação pública sergipana, o jornal demonstra preocupação com esse setor de ensino, sendo leigo nessa área reconhece suas falhas, mas comete equívocos tendo o propósito de melhorar a qualidade dessas.

Palavras-chave: Ideologia, discurso, educação, Jornal, escola.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## O DISCURSO SOBRE A QUALIDADE DA EDUCAÇÃO NO JORNAL CIFORM

Karolaine Nascimento Santos; Fabio Elias Verdiani Tfouni

O relatório que elaboramos faz parte da pesquisa do Pibic 2016-2017 intitulado “O Discurso sobre a qualidade da educação no jornal CIFORM” (Tfouni, 2016). Para a realização do trabalho selecionamos notícias e/ou reportagens, que formam o nosso corpus, no qual verificamos a ideologia produzida pelo jornal estudado e quais foram as formas este jornal utilizou para assujeitar o seu leitor/ouvinte, tendo como objetivo fazer uma investigação minuciosa dos discursos contidos nesse meio de comunicação com relação a boa educação. Ao fazer todas as quatro análises, sendo elas com temas interligados, percebemos que o jornal CIFORM do estado de Sergipe mostra que a boa educação ainda não fora alcançada, mas deixa em suas entrelinhas que para se chegar a esta boa educação os governantes devem solucionar esses quesitos negativos que atrapalham no bom funcionamento da educação sergipana. Por fim, utilizamos para a realização do relatório os pressupostos teóricos e metodológicos da Análise do Discurso Francesa (AD), partindo das perspectivas de Michel Pêcheux, Orlandi (2009) e entre outros teóricos.

Palavras-chave: Educação. Discurso. Jornal.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS





## A LEITURA DE SEQUÊNCIAS DESCRITIVAS NOS CONTOS DE TERROR

Magno Augusto de Jesus Santos; Jose Ricardo Carvalho da Silva

O conto de terror é um gênero explorado por professores de português em sequências didáticas. Em umas propostas há maior ênfase na leitura; em outras, as sequências ressaltam atividades de produção de texto; havendo outras que contemplam a leitura e a análise linguística de contos de terror. Nosso propósito é estudar procedimentos de produção de sentido no plano de leitura e da escrita. A investigação resalta a importância da sequência descritiva para a construção da esfera do mistério e do medo. Investigou-se os processos de textualização de conto de terror a fim de auxiliar o professor a desenvolver propostas de sequência didática com o gênero conto de terror que explorem a sequência tipológica descritiva que faz parte da constituição do gênero. Para tanto, a pesquisa promoveu estudos sobre o procedimento analítico do gênero conto de terror com base na observação do contexto de interação. Observou-se, nessa pesquisa como os segmentos descritivos promovem juízos de valor expressos pelo narrador, permitindo o reconhecimento do universo psicológico de quem narra, ajudando o leitor a estabelecer antecipações sobre fatos a ocorrerem no desenvolvimento da trama. Apresentamos, então, um estudo discursivo do conto de terror, aplicando postulados do ISD a partir da coleta de dados de leitura do conto de terror "O retrato Oval" de Edgar Allan Poe em uma classe do 6º ano do Ensino Fundamental de uma escola pública de Itabaiana.

Palavras-chave: leitura, gênero conto de terror, sequência descritiva

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

## IDEOLOGIA E SUBMISSÃO FEMININA EM OS CORUMBAS DE AMANDO FONTES.

Luan Gama de Oliveira; Maria Leonia Garcia Costa Carvalho

Tendo sua primeira publicação em 1933, o romance Os Corumbas, do escritor Amando Fontes, retrata toda a trajetória de uma família interiorana do estado de Sergipe, que decide migrar para a capital, com o intuito de uma melhoria significativa em sua qualidade de vida, tal como se esperavam novas oportunidades com a ascensão industrial naquela moderna Aracaju do século XX. Surge um novo período, que reflete o número estrondoso de mulheres que procuram empregos nas fábricas, pois surge uma necessidade crucial de ajudar com as despesas da casa, mulheres que antes apenas se dedicavam a trabalhos domésticos. Destacam-se entre tais mulheres, as filhas de Geraldo Corumba, personagens que sofrerão diversas provações desde a sua chegada, até o trágico regresso de seus pais. De acordo com os acontecimentos na obra entrelaçados ao período histórico e social em análise, a nossa proposta é analisar os discursos femininos, seguindo o plano de trabalho em tela, intitulado "Ideologia e submissão feminina em Os Corumbas de Amando Fontes". Esta pesquisa teve por objetivo contextualizar e analisar os discursos que as personagens femininas produziam ou a que eram submetidas no romance abordado, indicando, neles, aspectos de uma submissão que se revelava por meio de Formações Discursivas que sustentavam Formações Ideológicas patriarcais, que a todo instante colocavam a mulher como objeto idealizado, sexualizado e não sujeita a erros.

Palavras-chave: Discursos femininos. Submissão feminina. Patriarcalismo. Literatura.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## **A CONSTRUÇÃO DO PONTO DE VISTA: REMEMORANDO OS FATOS POR MEIO DE FORMAS REFERENCIAIS**

Maria Lais Carvalho Oliveira; Geralda de Oliveira Santos Lima

O objetivo deste Plano de Trabalho é investigar como, na atualidade, é constituída a memória discursiva (e/ou social) do cangaceiro Lampião. Dessa maneira, analisamos os pontos de vista apresentados por cidadãos do alto e médio sertão, além do agreste sergipano, tendo como ponto de partida os processos referenciais. Na presente pesquisa, levamos em consideração, a proximidade e a convivência desses moradores com a história de Lampião (FERREIRA; AMAURY, 1997; MACEDO, 1972; COSTA, 1994; LIMA, 2008 e 2011). A partir desses pré-requisitos, averiguamos a construção do cangaço e do cangaceiro Virgulino na memória dessas pessoas, buscando apurar por meio dos pontos de vista, priorizando a situação social, histórica e linguística. Tomamos como aporte teórico a linguística de texto, levando em consideração os processos da referenciação, uma das noções mais interessantes dentro dos estudos mais recentes sobre o texto. No interior dessa concepção, privilegia-se a construção de pontos de vista por meio de uma perspectiva dialógica, que contribui na orientação argumentativa de objetos do discurso, conforme postulam Mondada e Dubois (2003), Rabatel (2009), Koch (2001, 2003 e 2005), Cavalcante (2015), Lima, Santos e Santana (2014) e Cortez e Koch (2013), dentre outros.

Palavras-chave: Ponto de vista; referenciação; objetos do discurso; Lampião.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## **ESTUDO CRITICO DOS DISCURSOS DE INCLUSÃO: ESTUDO IDENTITÁRIO DA COMUNIDADE SURDA.**

Katia Maria da Silva Araujo; Cleide Emilia Faye Pedrosa

Esse plano articula-se ao projeto - ESTUDO CRITICO DOS DISCURSOS DE INCLUSÃO E AS CONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS DOS SUJEITOS SOCIALMENTE INCLUSIVOS NOMEADOS "PESSOA COM DEFICIÊNCIA". Esta pesquisa responde a demanda do Plano Nacional dos Direitos da Pessoa com Deficiência, projeto "Viver sem Limite", organizado em 4 eixos: Acesso à Educação, Inclusão Social, Atenção à Saúde e Acessibilidade (Brasil, documento, [www.pessoacomdeficiencia.gov.br](http://www.pessoacomdeficiencia.gov.br), 2014). Elegemos a comunidade surda como objeto de estudo. Como objetivo geral temos: refletir sobre a construção identitária da comunidade surda, considerando suas narrativas de vida, no âmbito geral de sua inclusão, estudando os descompassos que acompanham a história de vida e os direitos dessa comunidade à educação. As bases teóricas apresentam interfaces entre: Análise Crítica do Discurso (ACD), Sociologia para a mudança social (SMS), e estudos inclusivos. Da ACD, destacamos sua preocupação em dar voz às minorias; da SMS apartamos sua contribuição em relação aos estudos das identidades; dos estudos inclusivos, ressaltamos a história da educação dos surdos. O corpus será formado a partir de narrativas de vida de surdos. Utilizaremos uma metodologia qualitativa em que os dados serão analisados linguisticamente e interpretativamente. Quanto aos resultados, esperamos que os textos/discursos nos ofereçam condições de estudar as identidades, recuperando a memória discursiva e sócio histórica da comunidade surda e seus desafios.

Palavras-chave: Análise Crítica do Discurso; Estudos Surdos; Narrativas do Eu

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

## RECEPÇÃO E CRÍTICA DA COMÉDIA GREGA ENTRE OS ROMANOS: QUINTILIANO, PLÍNIO, O JOVEM, E PLUTARCO

Greicymara dos Santos Silva; Luciene Lages Silva

Este trabalho se atenta à comédia grega e a sua recepção por estudiosos romanos. Assim, o plano de trabalho “Recepção e crítica da comédia grega entre os romanos: Quintiliano, Plínio, o Jovem, e Plutarco” visa investigar a crítica literária produzida por Quintiliano, Plutarco e Plínio, o jovem, estudiosos que elaboraram concepções sobre a comédia grega, mais especificamente, acerca da comédia de costumes do comediógrafo Menandro (342-292 a.C.) e da comédia política do famoso Aristófanes (447-380 a.C.). Dessa forma, objetivamos evidenciar a argumentação presente em alguns textos dos estudiosos acima citados, assim, será possível expor uma referência sobre o modelo ideal de comédia e o tipo de poeta indicado pelos romanos. Para isso, adotamos as considerações de Cardoso (2002), Finley (1989), Silva (2006), Silva (2013a) e Pereira (2006). Por fim, constatamos que há uma preferência dos estudiosos Quintiliano e Plutarco pela comédia de costumes de Menandro. Além disso, encontramos nos textos de Quintiliano, Plínio, o jovem, e Plutarco aspectos culturais, políticos e sociais que ampliaram a visão acerca do período greco-romano.

Palavras-chave: Comédia. Romanos. Menandro. Aristófanes.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

## O CÔMICO NA OBRA DE CLARICE LISPECTOR

Geovaneide Santos dos Reis; Jacqueline Ramos

A pesquisa realizada sobre o Cômico e Conhecimento com o plano de trabalho “O cômico na obra de Clarice Lispector”, estuda a presença da comicidade nas obras da autora, atendendo-se para sua funcionalidade tanto em relação à obra quanto em relação a aspectos da cultura a que se refere. Tomamos como base teorias de autores que tem como finalidade o estudo sobre a natureza, procedimentos e funções do cômico. Dentre eles, O Riso (2007) de Henri Bergson, Os Chistes e sua Relação com o Inconsciente (1977) de Sigmund Freud e o capítulo “O Chiste” de André Jolles (1976) em seu livro Formas simples. Cada autor estudado tem uma visão sobre o cômico. Supõe então que os contos analisados “Via Crucis” e “O grande passeio”, integrantes da coletânea O primeiro beijo e outros contos (1997) e “O Corpo” integrante do livro A Via Crucis do Corpo (1998), da escritora da chamada “geração de 45”, Clarice Lispector, utiliza-se de aspectos cômicos apresentados tanto por um autor como pelo o outro. Então, a partir das nossas análises, percebeu-se que a literatura também se utiliza da comicidade para representar o mundo, nossa realidade, revelar verdade, criticar, corrigir, libertar e até repreender.

Palavras-chave: Cômico, Clarice Lispector, contos, comicidade, conhecimento.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## IDENTIDADES SOCIAIS DE RAÇA NOS MATERIAIS DIDÁTICOS DE ESPANHOL.

Daiane Santos Rodrigues; Doris Cristina Vicente da Silva Matos

O presente trabalho foi realizado com apoio financeiro da Coordenação de Pesquisa (COPES) e apresentará as atividades realizadas no Programa de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) desenvolvido no plano de trabalho: 'Identidades sociais de raça nos materiais didáticos de espanhol'. Percebe-se que, a sala de aula é um lugar propício para o encontro de distintas contraposições pessoais e que são reproduzidas de acordo com as ideologias carregadas por cada indivíduo. Dessa forma, é importante destacar que a maneira de ensinar e o ato de elaborar materiais didáticos devem estar vinculados com a interculturalidade, para que, a variedade identitária seja valorizada e respeitada por todos sem a reprodução de estereótipos. Pensando em tratar esses temas e discutir com os estudantes sobre o papel da diversidade, mostraremos a importância de explicitar a respeito de assuntos sociais nas aulas de língua espanhola para contribuir na formação de alunos críticos, com intuito de (re) construir identidades socioculturais. A metodologia desse trabalho é de cunho qualitativo e de base interpretativista com fundamentação teórica baseada nos documentos que regem a educação brasileira e em autores relevantes para a área estudada. Perante o exposto, os resultados apontaram que as aulas de espanhol podem contribuir para a formação de cidadãos críticos e é essencial que temáticas sobre identidades de raça sejam abordadas nas escolas para que haja uma valorização/aceitação por parte de todos.

Palavras-chave: Espanhol; Valorização étnico-racial; Ensino; Interculturalidade.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

## LITERATURA, HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE NAS NARRATIVAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Daynara Lorena Aragao Cortes; Jeane de Cassia Nascimento Santos

Amparado nos estudos de crítica pós-colonial e de identidade cultural, analisamos o romance *A Geração da Utopia*, de Pepetela. Com primeira publicação nos anos iniciais da década de noventa, há no romance alusão a diferentes tempos da história de Angola. A primeira referência faz menção ao período colonial, o segundo ao período que marcou a Guerra de Independência (1961-1974) e, por fim, a terceira e quarta divisão temporal da obra alude aos desastrosos anos de guerra civil. Por meio das experiências vividas pelos jovens personagens da narrativa, o considerado "capitalismo tardio" é apresentado sob uma frustrada ótica que desvela a contradição entre o discurso civilizatório, difundido pelos portugueses nos anos de expansão marítima, e os problemas gerados pela abertura do país ao capital externo após independência. Com isso, a crítica ao colonialismo se mostra como um fenômeno histórico que não só foi vivido nos anos anteriores ao final da década de setenta, mas que permanece em um fluxo contínuo através das categorias de dominação, a citar: totalidade, contradição, alienação e dialética. Desse modo, os escritos de Stuart Hall (2015), Thomas Bonnici; Maria Cevasco e Gisèle Fernandes (2009), ao lado Albert Memmi (1989) e Frantz Fanon (1997), serviram como principal base teórico-argumentativa no que tange os processos de controle político e ideológico da construção de identidade e nacionalidade em território angolano.

Palavras-chave: Literatura africana de língua portuguesa; *A Geração da Utopia*; Pepetela.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS



## ESTUDOS SOBRE OS MODOS DE REFERENCIALIDADE DAS CAPAS DOS LIVRETOS DE LITERATURA DE CORDEL

Debora Simoes Araujo; Claudio Manoel de Carvalho Correia

Este trabalho desenvolveu uma análise semiótica de vinte capas de folhetos de cordel de autores nordestinos a partir de sua materialidade física, materialidade que as diferencia dos livros comuns e que possibilita estudos por meio das teorias da Semiótica de Charles Sanders Peirce. Quatro categorias foram selecionadas: “Biográfica”, “Peleja e Desafio”, “Histórias Comuns ou Fantásticas” e “Cangaço”, com o total de cinco folhetos para cada categoria. As capas são signos e representam as histórias narradas nos folhetos e, assim, se faz necessário uma observação das estratégias semióticas utilizadas nas representações dessas capas. As teorias de Significação, Representação e Interpretação de Santaella (2002) foram utilizadas nas análises das capas dos folhetos de cordel. Os trabalhos de Niemeyer (2007), Roiphe (2012), Borges (2008) e Farjado, Sussekind e Vale (1999), forneceram subsídios teóricos para o estudo das capas e do processo de xilogravura. Como signos, as capas representam visualmente fragmentos da narrativa de cordel. Concluímos que as capas dos folhetos de cordel apresentam potenciais diferenciados de geração de interpretações, predominado os potenciais sugestivos e representativos.

Palavras-chave: Semiótica; Literatura de Cordel; Indexalidade.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## ASPECTOS DA POESIA DE CAIO FERNANDO ABREU

Kaio Victor dos Santos Ribeiro; Alexandre de Melo Andrade

A prosa de Caio Fernando Abreu tem ganhado notoriedade na cena literária contemporânea. Porém, uma parte da sua criação não é tão conhecida pelo público leitor e explorada pela academia, que são os poemas que escreveu. Caio Fernando Abreu é bastante conhecido pela sua prosa, escreveu diversos contos, crônicas e peças teatrais; na atualidade, os fragmentos da sua produção têm ganhado notoriedade nas mídias sociais - o que algumas vezes levam a problemas de autoria. Entretanto, sua faceta de poeta não teve o mesmo espaço que a de prosador. Foi somente em 1968 que, timidamente, o escritor expôs essa sua vertente poeta para o grande público com a publicação de dois poemas: “prece” e “gestos”, ambos publicados no Jornal Cruzeiro do Sul. Algum tempo depois do seu falecimento, sua família doou alguns de seus pertences para a o acervo da UFRGS. Entre anotações, diários antigos e cartas foram achados alguns de seus poemas. Esses poemas vieram à tona em 2012, organizados pelas pesquisadoras Letícia da Costa Chaplin e Márcia Ivana Lima e Silva. Depois de ter sido objeto de análise do doutorado de Letícia Chaplin, os poemas seguiram para ser publicados em uma antologia que foi intitulada como “Poesias Nunca Publicadas de Caio Fernando Abreu”; antologia esta que direcionou a pesquisa, cujo intuito foi de explorar os aspectos que marcam essa produção. Para isso, debruçamo-nos em quatro poemas, dos cento e vinte seis que constam na antologia.

Palavras-chave: Poesia brasileira; Teoria da poesia; Caio Fernando Abreu.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC/SE





## TÉCNICA SOMÁTICA PARA A SAÚDE

Jeyson Lucena da Silva; Marcia Cristina Baltazar

Conceituamos a educação somática com base na bibliografia consultada para a realização da pesquisa. Discorreremos sobre a necessidade de se adquirir consciência do próprio corpo e de seus movimentos para melhor qualidade de vida e de saúde. Citamos a técnica Klaus Vianna como um exemplo de técnica de educação somática. Elucidamos os conceitos necessários ao bom entendimento da pesquisa prática proposta com a técnica Klaus Vianna e relataremos os benefícios possíveis de ser atingidos com a incorporação da pesquisa às rotinas individuais. Para tanto, foi relatada a aplicação da técnica Klaus Vianna no asilo para idosos Lar Cidade de Deus em Itabaiana/SE, atendendo aos objetivos do projeto de pesquisa, mais especificamente àqueles voltados à saúde. Foram desenvolvidas atividades durante 12 visitas ao abrigo de idosos, nas quais pudemos pôr em prática os estudos realizados pelo grupo de pesquisa. Interessante salientar que a descrição realizada por todos os participantes tendeu a enfatizar a percepção da tensão e o processo de relaxamento, ou seja, o quanto há regiões de tensão nos corpos e o quanto tal tensão é aliviada ao serem observados os princípios da técnica objeto de estudo. Assim, concluímos que a consciência corporal trouxe benefícios, mesmo que temporários, à saúde desses idosos.

Palavras-chave: consciência corporal, técnica Klaus Vianna, saúde, idoso

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## A LIBRAS EM SERGIPE: CATALOGAÇÃO E REGISTRO DOS SINAIS REGIONAIS

Rigleisson Gomes Feitosa; Valéria Simplicio da Silva

Este trabalho é resultado da pesquisa realizada no Projeto “Dicionário Sergipano da LIBRAS”, cujo objetivo foi coletar sinais regionais da LIBRAS em Sergipe, fazendo o registro dos mesmos em vídeos e na escrita de sinais pelo sistema Signwriting, que culminará em um dicionário bilíngue que irá aumentar a representatividade documental desses sinais. A pesquisa se constituiu na identificação e catalogação de sinais regionais da LIBRAS, criados em Sergipe, que não estão dicionarizados. Para a coleta dos sinais foram utilizadas listas de verbetes em Língua Portuguesa para que os informantes vertessem para os sinais da LIBRAS. As categorias semânticas eleitas para a pesquisa foram: municípios de Sergipe, bairros de Aracaju, instituições de ensino superior, bancos, locais de lazer e pontos turísticos, comidas regionais, lojas e supermercados. Após a coleta dos sinais, foi feito o registro dos mesmos através de gravação e edição de vídeos e da escrita em Signwriting, através do editor texto Signpudle, gerando um banco de dados em torno de 500 sinais que comporão o Dicionário. Os resultados indicaram a necessidade de continuidade do Projeto para complemento e ampliação das categorias semânticas e do número de verbetes que irão compor o Dicionário e desenvolvimento do software que irá comportar o mesmo. Para continuidade do Projeto está sendo desenvolvido de um programa Web para o Dicionário rodar em navegador, bem como a programação visual para este website.

Palavras-chave: Dicionário, LIBRAS, regional, signwriting, variação.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## IDENTIDADES SOCIAIS DE GÊNERO E SEXUALIDADES NOS MATERIAIS DIDÁTICOS DE ESPANHOL

Vivian Kerolaine Andrade de Farias;  
Doris Cristina Vicente da Silva Matos

O presente trabalho tem o objetivo de apresentar as atividades realizadas no Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBICVOL/UFS) no Projeto 'Interculturalidade e (re)construção de identidades socioculturais em materiais de espanhol para brasileiros', com o desenvolvimento do plano de trabalho 'identidades sociais de gênero e sexualidade nos materiais didáticos de espanhol'. Esta pesquisa situa-se na área da Linguística Aplicada e trata da importância da inclusão de grupos marginalizados na nossa sociedade, que são excluídos de diversas formas dos meios sociais. Assim, visamos a complementação e criação de materiais didáticos nas aulas de espanhol, de modo a dar visibilidade às camadas sociais excluídas e questionar o preconceito existente resultado desse apagamento e da reprodução de discursos excludentes. Com base em uma metodologia qualitativa, descritiva e interpretativista, foi elaborada e aplicada uma oficina didática com os alunos da rede estadual de ensino, no Colégio Estadual Barão de Mauá. Também foi aplicado um questionário ao professor regente e aos alunos participantes da pesquisa. Com isso obtivemos resultados positivos em todas as instâncias com base na observação da aula aplicada, na posição e participação dos alunos com relação à temática e nas respostas apresentadas nos questionários respondidos pelo professor e alunos participantes do projeto.

Palavras-chave: materiais didáticos; identidade; diversidade; gênero.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## A SALVAÇÃO EM REPRODUÇÃO

Helen Bruseke; Josalba Fabiana dos Santos

O projeto de pesquisa fomentado pelo CNPq visou investigar o seguinte tema "Salvar ou se salvar, eis a questão em alguns romances de Bernardo Carvalho". O romance com o qual trabalhamos intitula-se Reprodução, lançado em 2013. Nesta obra pudemos observar que as instituições, os comportamentos apresentados pelas personagens, a construção do enredo, e os motivos que levam cada um dos presentes na narrativa a se salvar e serem salvos vão para além de uma denúncia ou uma mera provocação. A obra disposta em três capítulos, a Língua do Passado, A Língua do Presente e a Língua do Futuro, traz consigo quatro personagens principais, sendo eles um estudante de chinês, uma professora de chinês, uma delegada e um agente da Polícia Federal. Pudemos momentaneamente concluir que tal obra é sintomática com questões atuais, como por exemplo estudos identitários e de gêneros, crise institucional, a valorização do indivíduo, e a vontade pessoal que ganha valor ante o coletivo. Esses temas tratados ironica e metaforicamente, incluindo sobretudo o deboche com instituições supostamente legitimadas pelo seu poder, como Igreja e Polícia. Outra questão importante é o entendimento de que a própria salvação, que funcionaria como engodo pelas igrejas cristãs, não é trabalhada no livro por esse viés, e sim de uma forma oportunista. Incluir nossa interpretação da ficção de que estar a salvo de perigo, de ameaças, de riscos, é também passageiro e volátil.

Palavras-chave: Salvação, Literatura Brasileira, Bernardo Carvalho

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq



## ANALISANDO AS REPRESENTAÇÕES DE PROFESSORES DE INGLÊS DE ESCOLA PÚBLICA.

Daiane do Nascimento Santos; Marlene de Almeida Augusto de Souza

O projeto de pesquisa “Professores (em formação) e ensino de inglês em escolas públicas: reconstruindo sentidos e identidades” levanta discussões sobre como o ensino de inglês na escola pública é visto pelos professores. Os dados foram levantados a partir de entrevistas feitas com uma docente de inglês do ensino fundamental, de uma escola municipal da cidade de Estância, Sergipe. O projeto teve por objetivo: analisar as representações de professores de inglês na escola pública buscando identificar as origens de tais perspectivas e discutir outras possíveis. Durante a análise dos dados foi possível entender que as dificuldades encontradas pela docente eram comuns ao que já se conhecia sobre as dificuldades de ensinar inglês na escola pública, além de entender que a mesma durante suas falas demonstrava um olhar sempre positivo para o ensino e o aprendizado de uma nova língua já que ela relatou buscar diversas possibilidades que lhes são dadas durante suas aulas. A pesquisa trouxe a certeza de que olhares positivos apesar das situações difíceis ainda existem, que ensinar uma língua estrangeira ainda está longe de tornar-se simples e que acreditar e colocar em prática pequenas ações faz toda a diferença no final.

Palavras-chave: ensino – inglês – aprendizagem – escola pública – representações

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS E A CULTURA DOS JOGOS

Lucas Almeida Francisco; Vanderlei Jose Zacchi

Os jogos digitais fazem parte das novas tecnologias e invenções presentes no mundo contemporâneo. Eles são artefatos culturais que congregam diversidades linguísticas e culturais, possibilitando práticas multimodais e a formação de grupos de afinidades por parte dos jogadores, através de interesses em comum. O jogador, neste contexto, não é apenas um sujeito que absorve informações da tela de jogo e aperta botões de maneira automática. Ele é um agente que surge ao experienciar um jogo, e é o conjunto de suas experiências que forma a sua história de participação, o seu repertório. É, por meio deste, que o jogador toma uma posição diante dos desafios que ele venha a enfrentar durante novas experiências de jogo. E não só isso: o jogador constrói uma linguagem especializada, agregando jargões que possuem raízes principalmente em palavras do inglês. Mesmo não conhecendo a origem destes jargões ou mesmo não tendo conhecimento do inglês, ele constrói sentidos, a partir de seu envolvimento com a cultura dos jogos. Esta pesquisa entrevistou quatro jogadores do World of Warcraft, jogo digital online do gênero MMORPG. Desta forma, buscou-se analisar como eles constroem sentidos em seus perfis como jogadores. A cultura dos jogos, neste aspecto, é um ambiente que apresenta, através de afinidades e práticas, do sentimento de pertencimento e de identificação, a construção de sentidos de maneira contextualizada.

Palavras-chave: Jogos digitais, Grupos de afinidades, Letramentos digitais.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq



## LUGAR E PAPEL SOCIAL DAS MULHERES NO ROMANCE: RUA DE SIRIRI, DE AMANDO FONTES

Viviane da Silva Valença; Maria Leonia Garcia Costa Carvalho

O nosso trabalho teve como objetivo analisar e compreender o lugar e o papel social das mulheres sergipanas do século XX, no romance Rua de Siriri, de Amando Fontes. Dessa forma, buscamos elucidar as produções de sentido, à luz da Análise do Discurso de linha francesa, para a qual a língua, enquanto objeto sócio histórico produz efeito de sentido (Orlandi, 2009). Para a construção do dispositivo teórico recorreremos à História do Brasil e de Sergipe com Dantas (1999). Efetuamos, também, a revisão da literatura pertinente ao tema que investigamos, principalmente, relacionada à posição que as mulheres ocupavam na década de 30 e como se dava a produção do discurso feminino no início do século XX, sob a perspectiva de Carvalho (2008 e 2009). Baseamo-nos, igualmente, em Pêcheux (1975), segundo o qual não há discurso sem sujeito e não há sujeito sem ideologia: o indivíduo é interpelado em sujeito pela ideologia, é dessa forma que a língua faz sentido. Para efetuar as análises, realizamos dois recortes discursivos: o discurso religioso e o discurso da família. A partir deles, percebemos que à posição da mulher, nessa época, era dividida em duas esferas, isoladas umas das outras por lugar e papéis sociais e econômicos bem definidos e ligados apenas pela inferiorização que sofriam, de modo generalizado todo o sexo feminino: de um lado a mulher branca, cuja função era a procriação e; do outro lado a mulher negra e mestiça, explorada unicamente como objeto sexual.

Palavras-chave: AD. Lugar e papel social da mulher. Literatura sergipana.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## O DISCURSO MIDIÁTICO SOBRE POLÍTICA NA VENEZUELA

Tiago Neves da Silva; Joyce Palha Colaça

Este trabalho constitui parte de um projeto de pesquisa de Iniciação Científica (IC) desenvolvido na Universidade Federal de Sergipe, coordenado pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Joyce Palha Colaça, e que tem como objetivo discutir a produção dos sentidos sobre política em três periódicos digitais venezuelanos. Para tanto, analisamos recortes de notícias extraídas do periódico digital “El mundo” um dos jornais que compõem nosso “corpus”. Tais notícias versam sobre o referendo revogatório (RR) na Venezuela na tentativa da oposição política de revogar o mandato do atual presidente da Venezuela, diante da atual crise pela qual passa o país. O referendo revogatório é uma ferramenta democrática de consulta popular que possibilitaria, ou não, a permanência de Nicolás Maduro no Poder, no entanto, observamos que a mídia ao enunciar sobre tal RR, o faz já afirmando o fim do governo, sem deixar margem para outra interpretação. Como fundamentação teórica, apoiamo-nos nos pressupostos da Análise do Discurso (AD) de linha francesa (PECHÊUX, 2010 [1969]), a qual tem por objetivo analisar e compreender o funcionamento do discurso, e as contribuições da Orlandi (2015 [1999]) desenvolvidas aqui no Brasil.

Palavras-Chave: Análise do Discurso; Venezuela; El Mundo; Referendo Revogatório

Apoio Financeiro: Pibicvol



## ANÁLISE CENOGRÁFICA DE FILMES BRASILEIROS: BRASIL-COLÔNIA E DITADURA

Laura Angelica Gomes dos Santos; Adriana Dantas Nogueira

A presente pesquisa corresponde à análise cenográfica de dois filmes do cinema brasileiro, a saber, “Carlota Joaquina, princesa do Brasil”, (1995), direção Carla Camuratti, retratando a vinda da família real portuguesa para o Brasil, e a arquitetura do Brasil Colônia e “O que é isso, companheiro?” (1997), direção Bruno Barreto, expressando a Ditadura Militar e a arquitetura da década de 60. O objetivo dessa pesquisa é desenvolver uma descrição textual e iconográfica dos filmes citados, e a metodologia compreende leituras de referências sobre Cinema, História da arquitetura e História dos períodos de Colonização e Ditadura no Brasil, sendo utilizados desenhos e fotogramas para estabelecer a relação da construção arquitetônica, urbanística e artística na cenografia com a abordagem histórica dos filmes. Esta pesquisa resultou em um importante embasamento histórico e arquitetônico das diferentes épocas dos filmes, e em um entendimento mais técnico sobre cinematografia. A partir das análises, foi constatado no filme Carlota Joaquina, Princesa do Brasil (1995), aspectos arquitetônicos e urbanos mais expressivos, tendo casas típicas do período colonial, e o filme O que isso, Companheiro? (1997), retrata o cenário da Ditadura Militar, apresentando prédios ecléticos, e as moradias afastadas de baixo custo, desenvolvidas pelo Banco Nacional de Habitação (BNH).

Palavras-chave: Filme; Arquitetura; História; Brasil.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

## INVENTÁRIO E ESTUDO COMPARATIVO DA PRODUÇÃO ÉPICA COLIGIDA EM ANTOLOGIAS E ROMANCEIROS TRADICIONAIS

Moises Henrique de Mendonca Nunes; Vilma Mota Quintela

O Plano de Trabalho: “Inventário e estudo comparativo da produção épica coligida em antologias e romances tradicionais” consiste na catalogação e o estudo comparativo da produção épica presente nas principais antologias e romances da poesia oral tradicional encontrada no Brasil, publicadas entre o final do século XIX e a década de 1980. Este plano de trabalho teve como um dos objetivos principais a organização de uma coletânea contendo as composições poéticas pertencentes à tradição épica oral brasileira, coligidas em antologias brasileiras especializadas na poesia oral tradicional. Tendo isso em vista, no decorrer deste trabalho, procedeu na leitura e fichamento de um vasto material teórico, de autores como Almeida Garrett, Sílvia Romero, José de Alencar, António José Saraiva, dentre outros, aproximando-se em construir um panorama histórico inicial sobre os estudos da poética oral no Brasil e em Portugal. Além disso, a leitura e fichamento de antologias da poesia tradicional, tais como o Romanceiro, de Almeida Garrett, o Romanceiro Geral, de Teófilo Braga, os Cantos populares do Brasil, de Sílvia Romero, O Folclore em Sergipe I: Romanceiro, de Jackson da Silva Lima e o Nosso cancionário, de José de Alencar, me colocaram em contato direto com o material a ser catalogado neste trabalho de pesquisa, que tem em vista o inventário e estudo da narrativa épica brasileira presente na produção oral tradicional.

Palavras-chave: Poéticas da Oralidade. Antologias da Tradição oral. Épica Oral.

Apoio Financeiro: PIBICVOL





## LITERATURA, HISTÓRIA, MEMÓRIA E IDENTIDADE NAS NARRATIVAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Isabela Batista dos Santos; Jeane de Cassia Nascimento Santos

O romance *Niketché*, uma história de Poligamia (2004) desenrola-se a partir da história de Rami e Tony, um casal residente do sul de Moçambique que possui os ritos matrimoniais baseados no cristianismo. Tony, no entanto, não segue o regime de monogamia, próprio do casamento cristão, tendo outras mulheres de várias partes de Moçambique, as quais simbolizam a diversidade cultural e étnica existente nesse país. No caminho de análise dessa narrativa, observamos o elo entre essa obra literária, o contexto histórico e como se dá a edificação da identidade das personagens, particularmente, da protagonista Rami. Logo, ao lado dessa personagem e de sua busca pelo universo de mulheres moçambicanas que rodeiam Tony, seguimos na investigação de como são trazidas as marcas do regime colonial no contexto pós-colonialista da obra, levando em conta a dominação social sofrida por Moçambique no período da subjugação portuguesa. Para tanto, trazemos à luz considerações sobre o colonialismo, pós-colonialismo, pós-modernidade, identidades culturais pós-modernas, como também fazemos alusão à imposição cultural suportada pelo colonizado. À vista dessas reflexões, utilizamos dos pressupostos teóricos de Bonnici (2009), Fanon (2008), Fernandes (2009), Hall (2015), Hamilton (1981) e Memmi (1967).

Palavras-chave: literatura africana de língua portuguesa; colonialismo; história.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## COMICIDADE EM JOSÉ CÂNDIDO DE CARVALHO.

Maria Renata Santos Ferreira; Jacqueline Ramos

Nosso estudo objetiva analisar os aspectos de comicidade na obra de José Cândido de Carvalho, seus procedimentos cômicos e funções, investigando o comportamento e as relações socioculturais da época através de personagens que revelam o “malandro jeitinho brasileiro” em todos os níveis sociais. Para proceder à análise, estaremos nos baseando em três teorias sobre a comicidade: O riso- ensaios sobre a significação do cômico (1983) de Henri Bergson, Os chistes e sua relação com o inconsciente (1977) de Sigmund Freud e o capítulo “O chiste” de André Jolles (1976) em seu livro *Formas simples*. Para Bergson, o cômico seria o “mecânico calcado no vivo”, ou seja a comicidade aparece quando o ser humano passar agir maquinalmente perdendo sua própria essência humana. Freud define o cômico como efeito de “válvula de escape”, isto é funciona como alívio de tensão, dando vazão a conteúdos reprimidos através das manifestações do inconsciente. Já para Jolles, o chiste é uma disposição mental que desmonta as coisas, é o modo de desatar as coisas e desfazer nós, ou seja os chistes desatariam a ética, a moral e a linguagem.

Palavras-chave: Cômico; José Cândido de Carvalho; Conhecimento.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS



## A IMAGEM DISCURSIVA DA MULHER NO CORDEL BRASILEIRO

Edinando Vieira Reis; Marcia Regina Curado Pereira Mariano

Analizamos o ethos feminino nos cordéis A mulher de antigamente e a mulher de hoje em dia, de Manoel Monteiro, e o cordel A mulher que não queria ser mãe, de Jarid Araes. Notamos no primeiro cordel uma imagem discursiva estereotipada da mulher e um ethos machista tanto do orador quanto do leitor e da sociedade, já que os textos literários e não-literários trazem imagens discursivas que são reflexos de como essa sociedade pensa e age. Já no outro cordel encontramos um discurso feminista, que defende a liberdade de escolha da mulher e a equidade social entre os gêneros. Deste modo, situamo-nos nos estudos da argumentação, do discurso polêmico, ou seja, “aquele em que duas ou mais pessoas ou facções emitem opiniões discordantes” (FERREIRA, 2010, p. 98). Como aporte teórico, para a origem do gênero cordel, apoiamo-nos em Luciano (2012) e Terra (1983); para nos aprofundarmos nos conceitos de ethos, retórica, falácias e figuras de argumentação utilizamos Amossy (2008), Aristóteles (2011) e Ferreira (2010); e para entendermos a questão histórica do machismo e do feminismo usamos Barsted (2011) e Bourdieu (2010). Com isso, notamos que, embora haja mudanças, a sociedade ainda tem um ethos machista, preconceituoso e discriminativo, pois se o orador do cordel vê a mulher como inferior ao homem, é porque essa sociedade compactua desse mesmo pensamento. Assim, o nosso trabalho contribuiu para que percebamos o machismo no nosso dia a dia em discursos que muitas vezes passam despercebidos.

Palavras-chave: retórica e argumentação; cordel; imagem discursiva.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## GÊNEROS ARGUMENTATIVOS PRESENTES NA COLEÇÃO PORTUGUÊS NOS DIAS DE HOJE E NO ENEM.

Leticia Carvalho Araujo; Denise Porto Cardoso

Este projeto visa analisar os gêneros argumentativos usados no ENEM presentes no livro didático. Considerando a importância do contato dos alunos com o processo de argumentação desde os níveis mais elementares de escolaridade, temos como objetivo principal verificar se é dado o mesmo tratamento aos gêneros argumentativos nos instrumentos analisados. Para isso, foi selecionada a coleção “Português nos dias de hoje” (Faraco, Moura e Campopiano), bastante usada nas escolas públicas estaduais de Aracaju/SE, e a prova do ENEM aplicada em novembro de 2016. No presente relatório, conceituamos o LD e abordamos as relações de ensino-aprendizagem a partir dos postulados de Vesentini (2007); realizamos uma retomada à definição de gêneros textuais; apresentamos os conceitos de argumentação segundo as autoras Barroso (2005), Leitão (2011) e Köche (2009); e elaboramos um resumo conceitual sobre o gênero artigo de opinião de acordo com os escritos de Kaufman e Rodríguez (1995). As análises dos textos foram baseadas no quadro apresentado por Schneuwly e Dolz no artigo Gêneros e progressão em expressão oral e escrita – elementos para reflexões sobre uma experiência suíça (francófona) e algumas questões foram nomeadas de acordo com a classificação proposta por Marcuschi. Constatamos que a coleção concentra o estudo da argumentação nos livros didáticos do 7º e 8º anos e apresenta uma disparidade em relação aos gêneros argumentativos encontrados no volume 7 e os que estão presentes no ENEM.

Palavras-chave: Livro didático; Gêneros argumentativos; ENEM.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## O ESTUDO DE ESTRATÉGIAS ARGUMENTATIVAS EM TEXTOS PRODUZIDOS POR MORADORES DO ALTO SERTÃO DE SERGIPE

Yann Dias da Silva Maia; Geralda de Oliveira Santos Lima

Tomando como pressuposto a ideia de que a referenciação é um processo discursivo (MONDADA; DUBOIS, 2003), procuramos neste Plano de Trabalho trabalho identificar as estratégias argumentativas utilizadas em textos produzidos por moradores do alto sertão de Sergipe, a fim de compreender de que forma essas técnicas influenciam os processos referenciais na construção do referente Lampião. O corpus desta investigação é formado de oito entrevistas (e/ou relatos), realizadas em dois municípios do sertão sergipano (Canidé e Poço Redondo). O arcabouço teórico acerca da história do cangaço, principalmente, a do seu representante maior se pauta nos estudos de Lima (2008, 2011, 2014), Mello (2004), Nascimento (2017); no que diz respeito à noção de objeto de discurso, fundamentamo-nos em trabalhos de Mondada e Dubois (2003), Cavalcante, (2015), Koch (2004), Lima e Santana (2015) e, no que concerne aos estudos da construção argumentativa, tomamos como base os de Perelman e Olbretchts-Tyteca (2005), Fiorin (2016), Lima e Santana (2015 e 2016), dentre outros, são os aportes teóricos deste estudo. Como resultado final, verificamos no corpus analisado que os interactantes procuram delimitar a construção referencial, associando estratégias argumentativas a estruturas e/ou formas estáveis ou não de uso de expressões nominais e de outras semioses coocorrentes nas interações, ilustrando de forma exemplar o caráter sociocognitivo da reconstrução ou recategorização do objeto de discurso - Lampião.

Palavras-chave: estratégias argumentativas; persuasão; relatos sobre Lampião.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## ESTUDO SOBRE AS PREMISSAS DE SUA POÉTICA E SOBRE O DESENVOLVIMENTO ÚLTIMO DE SEU PROJETO.

Adones Valenca Ferreira; Wellington Cesario

O artista Hélio Oiticica (1937-1980) é um dos nomes mais importantes da arte contemporânea brasileira. A sua carreira começa a partir de seu envolvimento com o Grupo Frente, na década de 1950, no Rio de Janeiro e desenvolve-se até o fim dos anos 1970. Neste trabalho, foram investigadas as premissas de sua poética e o desenvolvimento último de seu projeto. Para isto, foi realizado levantamento bibliográfico. Por meio do material reunido, foi possível perceber que as proposições de Oiticica, buscam uma nova forma de conhecer e vivenciar o mundo. O artista acreditava na possibilidade de uma nova percepção da realidade por meio da arte. Para alcançar esta nova percepção, ele trabalhou com tempo e espaço e tais conceitos transformaram-se, na sua obra, em cor e forma, respectivamente. É possível identificar ainda, que as invenções feitas por Oiticica tais como, núcleos, capas, estandartes, bólides e ambientes, são resultados da maneira como ele desenvolveu sua epistemologia. Neste estudo, são apontadas algumas obras que nortearam a pesquisa, contudo, pretende-se partir deste trabalho para questões mais pontuais de sua produção.

Palavras-chave: Neoconcretismo, Hélio Oiticica, Arte contemporânea.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## O FARIA: UM SERGIPANO NA HISTÓRIA DA ILUSTRAÇÃO (1866 - 1911)

Cybelle Nascimento Guilherme; Jean Carvalho Santos; Beatriz Matos de Carvalho; Germana Goncalves de Araujo

O artista gráfico Cândido Aragonez de Faria (1849-1911), sergipano de Laranjeiras, conhecido como "O FARIA", pode ser considerado uma referência na história da caricatura brasileira, como para a história do cartaz do cinema Francês. Em meados do século XIX, Faria tornou-se um ilustre caricaturista da Imprensa Nacional e, no início do século XX, foi responsável pela configuração artística de mais de 300 cartazes de filmes produzidos pela Casa Pathé, uma grande companhia cinematográfica francesa. Com objetivo de conhecer o modo de representação gráfica do ilustrador sergipano, o estudo foi desenvolvido, primeiramente, por intermédio da pesquisa bibliográfica, acerca da historiografia da imprensa e da caricatura no Brasil (século XIX), assim como, sobre o cenário parisiense das artes visuais aplicadas, no período em que Faria passou a produzir na capital francesa (1882-1911). Em 2º momento, as peças com ilustrações de Faria foram catalogadas e compreendidas, tendo o estilo do desenho como aspecto de análise. Uma das contribuições desta pesquisa é o entendimento sobre a trajetória e produção artística desse ilustrador. Com o intuito de publicar os resultados desse estudo e o acervo de imagens da pesquisa, em agosto de 2017, um artigo foi publicado na Revista do IHGSE - Instituto Histórico e Geográfico de Sergipe (nº47) e, também, iniciou-se a escritura de um livro bilíngue português-francês, com lançamento previsto para dezembro de 2017.

Palavras-chave: Charge Ilustrada; História gráfica; Século XIX.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

## GRAMÁTICAS ESCOLARES: INSTRUMENTOS LINGÜÍSTICOS DA REDEMOCRATIZAÇÃO NO BRASIL (1980).

Graziele Thaina Maciel Lima; Wilton James Bernardo dos Santos

A gramatização é o processo de instrumentação de uma língua na base de duas tecnologias: a gramática e o dicionário. Esses instrumentos linguísticos são parte decisiva no processo histórico de colonização e ainda hoje as bases do nosso saber metalingüístico (Auroux, 1992). O presente trabalho traz uma investigação sobre a gramática a partir da redemocratização do Brasil (década de 1980), quando temos uma mudança (uma ruptura) no que se refere à orientação no ensino da língua materna. Para estudar essa ruptura, o projeto tem um viés na História das Ideias Linguísticas e na Análise de Discurso. Além de S. Auroux, a pesquisa tem como base teórica: E. Guimarães (1996), L. Baldini (1998), J. H. Nunes (1998), S. Possenti (1996) e E. Orlandi (2000). O corpus foi construído a partir do Modelo Clássico de Exposição de Estudos - MCEE e da categoria região-território (BERNARDO-SANTOS, 2008; 2014). Isso permitiu que fizéssemos um corte nas peças periféricas da região introdutória das gramáticas: capas, "orelhas", prefácios, apresentações, notas etc. Fizemos também um levantamento de pequenos textos sobre as gramáticas em sites de editoras. Após as análises e discussões, os resultados obtidos mostram que o discurso da tradição gramatical (o velho) é fortemente atravessado pelo discurso da linguística como renovação (o novo). Isso foi confirmado a partir das várias formações discursivas: da atualidade, do rompimento, da inovação, da evolução etc.

Palavras-chave: Análise de discurso; Gramatização; Redemocratização do Brasil.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS

## O DISCURSO MIDIÁTICO SOBRE POLÍTICA NA ARGENTINA

Jaqueline de Farias dos Santos; Joyce Palha Colaca

A análise do discurso procura compreender a língua por meio dos sentidos que os enunciados produzem discursivamente. Neste trabalho, fruto do desenvolvimento da pesquisa no PIBIC sobre Análise do Discurso Midiático sobre política na América Latina, procuramos analisar/compreender como o discurso midiático desempenha um papel importante na produção/circulação de sentidos hegemônicos. Sob a perspectiva da análise do discurso de linha francesa Pêcheux (1990 [1988]), analisamos como a mídia faz circular seus enunciados e quais sentidos são produzidos e reproduzidos nas notícias veiculadas e transmitidas aos leitores, na imprensa argentina, que, através de narrativas, entrevistas e descrições de acontecimentos e, sob a ilusão de uma linguagem neutra, direcionam modos de compreender e significar os fatos de linguagem. É nosso objetivo compreender o trabalho da significação pela mídia destes fatos de linguagem sobre política na Argentina. Fazem parte de nosso corpus de pesquisa, que se transformaram em material de análise, as notícias dos jornais digitais “La Nación”, “El Clarín” e “Página 12”. A partir dos enunciados recortados de notícias veiculadas durante o ano de 2016, buscamos analisar o discurso que esses periódicos produziam acerca das acusações da corrupção de Cristina Fernández de Kirchner, ex presidenta da Argentina. Com isso, pudemos perceber o lugar que a mídia ocupa e os sentidos dos discursos que produz, reproduz e faz circular na sociedade.

Palavras-chave: Discurso midiático; Análise do discurso; Argentina; Corrupção

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## IMPACTOS DAS PRÁTICAS DIDÁTICO-PEDAGÓGICAS NA APRENDIZAGEM DA COMPETÊNCIA ARGUMENTATIVA (EF/EM)

Janis Joplin Silva Pereira; Adriene dos Anjos Santos; Isabel Cristina Michelin de Azevedo

O presente trabalho propõe a comparação entre práticas pedagógicas desenvolvidas com estudantes de ensino médio e do fundamental, circunscritas a situações argumentativas. Nas atividades de estágio, nota-se que do planejamento das ações pedagógicas por parte do professor à realização das práticas há um certo distanciamento que solicita pesquisas em torno das ações concretizadas em sala de aula. A opção pela metodologia bibliográfica possibilitou realizar atividades integradas: a compreensão das intenções pedagógicas dos professores foi associada às interpretações e às produções dos estudantes. As informações coletadas foram categorizadas, de acordo com as referências bibliográficas e o material documental coletado, tendo em vista a organização de um material de consulta posterior por graduandos e professores de educação básica. Pudemos concluir, ao final da pesquisa, que a utilização dos recursos argumentativos, linguísticos e textuais, em uma situação comunicativa específica, desenvolve algumas capacidades argumentativas. O trabalho realizado possibilitou compreender como as atividades formativas em torno do debate podem colaborar para o desenvolvimento de competências argumentativas dos estudantes, quando desafiados a discutir questões polêmicas. Assim, espera-se, por meio da participação em eventos acadêmico-científicos das áreas de Letras e Educação, divulgar os resultados identificados, bem como colaborar com a produção de materiais acerca do ensino de argumentação.

Palavras-chave: Debate. Argumentação. Práticas Pedagógicas.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## **A EXPRESSÃO GRÁFICA DE STORYBOARDERS NO CINEMA NORTE-AMERICANO: 1960-1985**

Rafael Rocha Silva; Adriana Dantas Nogueira

Este projeto de pesquisa teve como principal objetivo analisar técnicas de representação visual mais comumente utilizadas para elaboração de storyboards no Cinema norte-americano a partir da década de 1960. O storyboard é um roteiro desenhado para servir a outro meio midiático, como filmes para cinema ou TV. Dessa forma, foram realizadas pesquisas sobre as origens do Storyboard e seus métodos tradicionais de elaboração, bem como, foi necessário compreender a linguagem cinematográfica utilizada pelo artista de storyboard, como planos, enquadramento, formatos, ângulo de visão. Um banco de dados de storyboards foi montado a partir da seleção de filmes que se tornaram clássicos e famosos, a saber, com os artistas Saul Bass, Maurice Zuberano, Joe Alves, Martin Scorsese, Joe Johnston, Dean Tavoularis, e Tom Cranham, num total de 172 boards (quadros). De um modo geral, os storyboarders estudados utilizam em suas ilustrações regras simples de perspectiva com 1 ou 2 pontos de fugas, a linha do horizonte sempre na horizontal, com exceção das cenas de vôo, e abstração dos detalhes dos objetos e personagens no plano de fundo. As hachuras paralela e cruzada também são muito comuns, sobretudo nos desenhos monocromáticos. Esta pesquisa contribuiu para aprofundamento de análises artísticas, com regras de composição, perspectivas e demais métodos de representações visuais, destacando a relação desenho e cinema, a partir dos storyboards.

Palavras-chave: Storyboard, desenho, artistas, cinema.

Apoio Financeiro: PIBICVOL.

## **A MÚSICA NA MÍDIA RADIOFÔNICA: POSSIBILIDADES DIDÁTICAS PARA O ENSINO E APRENDIZAGEM DE ESPANHOL.**

Ana Lucia Rodrigues dos Santos; Raquel La Corte dos Santos

O presente trabalho tem como objetivo mostrar alguns resultados e desdobramentos de uma pesquisa, entre os anos de 2016/2017. E assim, procurar responder a seguinte pergunta: quais possibilidades didáticas podem ter um programa de rádio para o ensino e aprendizado de espanhol? Especificamente, o foco foi o programa de rádio “Buena Onda”, da Rádio UFS, que se vincula a um Projeto de Extensão da Universidade Federal de Sergipe. Para encontrar respostas a essa pergunta, propusemos a escuta de três programetes do programa de rádio Buena Onda para dois grupos de voluntários, participantes da pesquisa. Um grupo formado por alunos do curso de Letras Espanhol e Português/Espanhol. E outro grupo, composto por professores de espanhol, atuantes na rede de ensino. Solicitamos aos voluntários que buscassem refletir se as informações neles contidas poderiam ser exploradas em sala de aula, e depois respondessem a um questionário. Os dados levantados a partir dessas respostas é o que embasará nossa discussão. A metodologia escolhida foi a qualitativa e exploratória. Devido o tempo; os resultados aos que chegamos são parciais. As respostas dos participantes revelam que existem diversas possibilidades didáticas que podem ser exploradas em sala de aula como, por exemplo, trabalhar a interculturalidade e explorar os ritmos que são pouco conhecidos pelos alunos e criar pontes com ritmos brasileiros, tornando a aula de espanhol mais interessante e motivadora.

Palavras-chave: Mídia radiofônica; Ensino/Aprendizagem; Espanhol.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC/SE



## UM OLHAR PARA MATERIAIS DIDÁTICOS E TECNOLOGIAS DO ENSINO – APRENDIZAGEM DE ESPANHOL À DISTÂNCIA: TEMAS DA CIDADANIA

Andresa Gomes Nunes; Raquel La Corte dos Santos

Este trabalho apresenta alguns resultados parciais de uma pesquisa de iniciação científica (PIBIC/ UFS/ 2016/2017), que investigou a presença de temas da cidadania em materiais didáticos e uso de tecnologias no ensino-aprendizagem de espanhol à distância. Um dos objetivos foi verificar se o uso de tecnologias favorece a inserção de temas da cidadania. Para isso, fizemos uma análise qualitativa de materiais didáticos da disciplina: Língua Espanhola I, do Curso de Espanhol do Cesad/UFS. Como embasamento teórico utilizamos: PAIVA (2009), BELLONI (2009), LÉVY (1999) e os documentos: as OCEM ( 2006), os PCN's (1998) e o Guia de Livros Didáticos do PNLD (2017), dentre outros. Considerando o recorte que fizemos, os resultados parciais indicam a presença de temas da cidadania em títulos, como: “diversidad de género”, “educación para la ciudadanía” e “diversidad racial”. Porém ao analisarmos o material como um todo (textos e atividades), observamos ausência de um trabalho pedagógico relacionado com esses temas. Quanto às tecnologias propostas nas aulas analisadas, observamos que o uso de recursos da internet, tais como links, áudios e vídeos serviram para ampliar conhecimentos gramaticais mas não como forma de trabalhar temas da cidadania. Dessa forma, faz-se necessário uma continuidade da pesquisa para obter mais informações sobre esses materiais assim como ampliar a discussão sobre o lugar que deve ocupar temas da cidadania em materiais didáticos do ensino superior à distância.

Palavras-chave: Cidadania, Materiais didáticos, Tecnologia.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## ENSINO DE INGLÊS NO PROGRAMA ETAS NA UFS: UM ESTUDO DOS SABERES PRÁTICOS DE SOBREVIVÊNCIA

Josoel Fiel dos Santos Junior; Paulo Roberto Boa Sorte Silva

O presente trabalho analisa as concepções de língua(gem), ensino-aprendizagem e práticas de sobrevivência docente das bolsistas norte-americanas atuantes na Universidade Federal de Sergipe pelo programa Inglês sem Fronteiras no ano de 2016. Entendendo que as participantes já possuíam experiência e formação para ensinar foi necessário para esse trabalho explicar os mais diferentes métodos, concepções e abordagens até então estudadas, como também as estratégias de sobrevivência docente utilizadas em sala de aula, para que fosse possível traçar um perfil e assim entender as práticas das bolsistas em sala de aula. Fazendo a coleta de dados por meio de entrevistas semiestruturadas aplicadas mensalmente, o trabalho tenta identificar os métodos de ensino, as concepções e as práticas de sobrevivência utilizada pelas norte-americanas. Fica claro que, apesar de ser proveitoso para os alunos da universidade, ainda existe uma necessidade de melhor preparar os bolsistas que atuam no referido programa, para que dessa forma os objetivos gerais do IsF sejam alcançados.

Palavras-chave: Programa ETAs. Ensino de Inglês. Formação de Professores. UFS

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## INVENTÁRIO E ESTUDO DA ÉPICA BRASILEIRA PRESENTE NA CORDELTECA DIGITAL DO CNFCP

Jennifer Santos Rodrigues; Vilma Mota Quintela

O Plano de Trabalho “Inventário e estudo da épica brasileira presente na Cordelteca digital do CNFCP” - vinculado ao projeto “Estudos sobre poéticas da oralidade: “Inventário e estudo da narrativa épica brasileira presente na produção oral tradicional e na literatura de cordel nordestina”- consistiu no inventário dos romances de cordel de temática épica, contidos no acervo digital do CNFCP (Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular). Criada a partir do encontro da cultura regional com a urbana, a literatura de cordel brasileira atualizou a oralidade sertaneja, introduzindo-a no âmbito da cultura impressa urbana pela mediação da escrita. Objetivando aprofundar questões referentes a matéria em estudo no presente trabalho, foi procedida a leitura de um diversificado material teórico, no qual se incluem o livro *Vaqueiros e Cantadores de Luís da Câmara Cascudo*, *Literatura popular em verso: estudos*, organizado por Manuel Diegues Junior, *Autores de Cordel de Marlyse Meyer*, e por fim dois referenciais mais abrangentes e atuais sobre o tema que foram *Histórias de cordéis e folhetos de Márcia Abreu* e *O cordel no fogo cruzado da cultura de Vilma Mota Quintela*. Esse material ampliou o meu conhecimento sobre a literatura de folhetos nordestina e seus estudos, bem como sobre as poéticas da oralidade e seus temas, presentes no cordel, servindo de referencial teórico ao estudo da produção selecionada para análise.

Palavras-chave: Literatura de Cordel. Narrativas Épicas. Pesquisa Arquivística.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## “TEMPOS MODERNOS” NAS TRAMAS DO DISCURSO

Jose Eduardo Santos Tavares de Jesus; Maria Emilia de Rodat de Aguiar Barreto Barros

À luz da Análise de Discurso de viés francês, a presente pesquisa consiste em uma investigação acerca do discurso do filme *Tempos Modernos* (1936). Sob a forma de comédia, o referido filme denuncia a submissão de trabalhadores a um rígido sistema de vigilância e punição, utilizado no interior das fábricas; retrata os problemas sociais advindos do capitalismo, da industrialização. Diante disso, objetivamos verificar quais os efeitos provocados por tais acontecimentos sobre o homem. Quanto à metodologia, além da utilização de perguntas norteadoras, organizamos a análise de nosso objeto em recortes discursivos, são eles: (1) a animalização do indivíduo; (2) a disciplinarização dos corpos dos operários; (3) a mecanização do trabalho e a consequente loucura. Com efeito, o método utilizado é o qualitativo, dada a natureza dos processos observados no filme, a exemplo das relações de poder. No que diz respeito aos resultados da pesquisa, evidenciamos o processo desumanizador, sobretudo na classe operária, resultante da miséria oriunda da Revolução Industrial. Além disso, observamos o modelo disciplinar presente nas indústrias, cujo controle dos corpos se dá, assim como no sistema prisional, mediante o gerenciamento do tempo, do espaço. E, como consequência desse controle, isto é, da docilização do corpo, constatamos a alienação do trabalhador, que, por sua vez, não tem mais domínio sobre todo o processo de criação, tampouco ciência da riqueza gerada pelo seu trabalho.

Palavras-chave: Cinema; Capitalismo; Poder

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS



## ESTUDO SOBRE AS PRINCIPAIS INFLUÊNCIAS SOBRE A OBRA DE HÉLIO OITICICA

Paloma da Silva Santos; Wellington Cesario

Este trabalho debruça-se sobre a poética de Hélio Oiticica e, especificamente, explora suas fases e influências mais significativas. Desse modo, objetiva apresentar aqueles que influenciaram de forma profunda em sua poética e como isso irrompe em suas obras, além de descrever as etapas de seu desenvolvimento artístico. Para tanto, foi realizada pesquisa bibliográfica, bem como consulta a acervo documental disponível na internet, o que permitiu o acesso a manuscritos do artista e material audiovisual. Com base nas informações coletadas e a partir dos elementos plásticos presentes nas obras de Oiticica, podemos identificar seis fases: grupo frente; metaesquemas; neoconcreta; pós-neoconcreta; ambientes imersivos e Newyorkaises; por fim, a fase final. Ademais, analisa-se a influência de Kasimir Malevitch, com a ideia de sentimento como fonte da arte e a busca pela cor pura; Piet Mondrian, com a exploração dos caracteres pictóricos elementares; Marcel Duchamp, de quem sorve a crítica ao sistema de arte e a uma produção artística exclusivamente visual; Vladimir Tatlin, na apropriação de materiais não-artísticos e na saída do plano para o tridimensional; Ferreira Gullar, com a retomada do intuitivo no processo criativo e as reflexões contidas na Teoria do Não-Objeto; e Friedrich Nietzsche, de quem HO capta o resgate da força dionísica e da unidade entre arte e vida, fundamentais para sua proposta de descondicionamento sensorial e abertura para um experimentar mais libertário do mundo.

Palavras-chave: arte contemporânea, influências, poética, Hélio Oiticica, fases

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq.

## TÉCNICA KLAUSS VIANNA PARA ATORES

Felipe Silva dos Santos; Marcia Cristina Baltazar

Esta pesquisa artística teve como foco a utilização da Técnica Klaus Vianna para o ator tendo como principal material teórico o livro A Escuta do Corpo - Sistematização da Técnica Klaus Vianna, onde a autora, Jussara Miller, nos traz um estudo analítico do movimento, explorando uma consciência corporal consistente, com o propósito de aprender a escutar e a respeitar o próprio corpo dentro de seus limites e possibilidades na criação de um novo corpo para a cena. Sob orientação da professora Márcia Baltazar (que desde 2011 estuda e pesquisa a técnica em suas vivências) a pesquisa foi dividida em duas etapas: 1ª: Processo lúdico da Técnica Klaus Vianna; e 2ª: O processo de vetores. Os objetivos foram: estudar e desenvolver práticas direcionadas à interpretação do ator usando a Técnica Klaus Vianna; relacionar com vivências e trabalhos artísticos pessoais a fim de criar uma consciência corporal, que viabilize – de forma prática e sistemática – a execução deles; identificar na expressão corporal pontos que poderiam ser aperfeiçoados. O resultado culminou em uma aula-demonstração-cênica, com exibição de cenas de teatro, seguidas de uma explicação detalhada, relacionando os tópicos da Técnica Klaus Vianna com a expressividade corporal das personagens. A apresentação envolve também a participação do ouvinte-observador por meio de um debate sobre o assunto. O vídeo de demonstração da técnica em nosso estudo como atores encontra-se no link: [www.youtube.com/watch?v=HSsIs1RZx9U1](http://www.youtube.com/watch?v=HSsIs1RZx9U1).

Palavras-chave: Consciência corporal; técnica corporal; técnica Klaus Vianna; ator

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq



## O LIRISMO AMOROSO DE VINÍCIUS DE MORAES EM SUAS PRODUÇÕES INICIAIS.

Fernanda Carvalho; Alexandre de Melo Andrade

O projeto visou provar através das produções poéticas dos três primeiros anos de produção de Vinícius de Moraes a presença do feminino, do amor, do erotismo, da sensualidade que se julga presente apenas na “segunda fase”. Observamos e problematizamos a evolução do lirismo amoroso em Vinícius de Moraes, mostrando que aspectos da chamada “segunda fase” já estão presentes na “primeira fase”. Unificamos as compilações do poeta tratando-as de maneira universal, sem distinção de fases para demonstrar nossa hipótese, a qual foi confirmada, desta presença lírico-erótica existir já nas primeiras obras. Para isso fizemos análise bibliográfica acerca da temática, bem como bibliografia do autor e seus livros. Além disso, a pesquisa tem pertinência, visto que trabalha com as duas primeiras obras do autor, *O Caminho para a Distância* (1933) e *Forma e Exegese* (1935), até então praticamente ignoradas pela crítica, possibilitando assim uma visão ampla das obras vinicianas e deixando a dispor material de estudo crítico sobre estas criações.

Palavras-chave: Poesia moderna; Vinícius de Moraes; Lirismo amoroso.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## IDENTIDADES SOCIAIS ÉTNICAS NOS MATERIAIS DIDÁTICOS DE ESPANHOL

Mariana Augusta Conceicao de Santana Fonseca; Doris Cristina Vicente da Silva Matos

Este trabalho tem o objetivo de apresentar as atividades realizadas no Programa de Bolsas de Iniciação Científica, desenvolvido voluntariamente (PIBICVOL) no projeto ‘Interculturalidade e (re)construção de identidades socioculturais em materiais de espanhol para brasileiros’, com o desenvolvimento do plano de trabalho: Identidades sociais étnicas nos materiais didáticos de espanhol. Para a realização do projeto, desempenhamos um levantamento bibliográfico da temática dentro dos estudos da Linguística Aplicada (LA), a qual aborda sobre a formação de professores de espanhol, a interculturalidade e a produção de materiais didáticos. A pesquisa é de natureza qualitativa, de base interpretativista e consiste na elaboração e aplicação da oficina: “Identidad Indígena: hablemos de valores étnicos” no Colégio Estadual Barão de Mauá, situado no município de Aracaju-SE. Através dela, promovemos debates em sala de aula acerca de cultura, respeito, (in)visibilidade, empoderamento e superação diante das dificuldades sofridas pelos indígenas. Além disso, aplicamos dois questionários: um aos alunos e outro ao professor regente das turmas envolvidas. O trabalho desenvolvido nos proporcionou excelentes resultados para nossa formação docente. Para os alunos, acreditamos que os debates acerca da temática contribuíram para a sua educação intercultural e para o crescimento como cidadão crítico que respeita e entende as diferenças presentes na sociedade.

Palavras-chave: Espanhol; Materiais didáticos; Identidades sociais étnicas.

Apoio Financeiro: PIBICVOL





## DA LITERATURA PARA AS ARTES VISUAIS

Claudinete de Souza Gomes Santos; Alberto Roiphe Bruno

Trabalhamos nesta pesquisa com a possibilidade de análise da relação palavra-imagem na litografia, processo de impressão descoberto na Alemanha, em meados de 1790, por um jovem músico e escritor chamado Alois Senefelder (1771-1834). Na França, a litografia foi implantada por Jules Chéret, conhecido posteriormente como “o pai do cartaz publicitário”. Baseamos-nos na obra “Les Maîtres de L’Affiche”, do referido artista francês e a analisamos sob os critérios estabelecidos na obra Como Appreciar a Arte, de Antônio F. Costella (2002). No Brasil a litografia ganhou espaço por intermédio do suíço Johan Jacob Steinmann, com a implantação de uma oficina litográfica no Arquivo Militar do Rio de Janeiro. Os objetivos da pesquisa eram relacionar palavra-imagem numa mesma obra; identificar essa relação de variadas criações, advindas da litografia, como cartazes, panfletos, outdoors e outras formas de publicidades e propagandas que contivessem as linguagens verbal e visual simultaneamente; incentivar também este trabalho no âmbito escolar. Para isso, utilizamos o método de pesquisa bibliográfica e a fundamentamos com estudos de outros autores, tais como Maria do Carmo de Freitas Veneroso (2010), Marco Gianotti (2003), Roland Barthes (1990) e outros. Pudemos perceber que obtivemos resultados satisfatórios, a princípio, pois discorremos sobre possíveis práticas de leitura para a Educação Básica.

Palavras-chave: Leitura; Leitura verbo-visual; Litogravura

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

## UMA PROPOSTA DE ENSINO DE INGLÊS COM O USO DE REMIXES: CRIATIVIDADE, PODER DAS MÍDIAS E DIREITOS AUTORAIS

Fabrcio de Jesus Santos; Paulo Roberto Boa Sorte Silva

Nas duas últimas décadas, o remix digital tem se apresentado como um artefato cultural de grande representatividade para a sociedade, tendo os jovens como o maior público (re) produtor dessa prática. No que concerne à participação ativa de grupos sociais desprivilegiados em práticas sociais de alto prestígio, a prática de remix digital pode oferecer, hoje, certa relevância, especialmente se for levado em consideração que o mundo está em constante mudança por causa dos estreitamentos entre as relações pessoais. As pessoas que outrora eram marginalizadas, negligenciadas, hoje podem encontrar mais facilidade ao produzir seus discursos e textos e representar suas ideologias e posicionamentos, o que, na maioria das vezes, causa conflitos entre as classes sociais desfavorecidas e os grupos hegemônicos. Tal realidade traz algumas limitações e possibilidades no que concerne ao uso colaborativo, reflexivo e justo de trabalhos culturais no âmbito das mídias digitais. O artigo que ora se apresenta tenciona sugerir uma proposta de aula prática para o ensino de língua inglesa, com base em remixes digitais, para professores do ensino fundamental II e ensino médio. A proposta de ensino apenas utiliza recursos presentes na cultura digital que têm potencial para a formação de alunos reflexivos e capazes de protagonizar mudanças sociais.

Palavras-chave: Remixes; Criatividade; Poder da mídia; Direitos autorais; Ensino de inglês

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/UFS



## NARRATIVAS VISUAIS E AUTORREPRESENTAÇÃO

Kleverton de Almeida Souza; Maria Beatriz Colucci

Este relatório apresenta a produção científica desenvolvida no plano de trabalho Narrativas visuais e autorrepresentação, do projeto de pesquisa “Narrativas de autorrepresentação como espaços de educação audiovisual e visibilidade social”, vinculado ao curso de graduação em Cinema e Audiovisual e ao grupo de pesquisa Laboratório de Pesquisa e Produção Audiovisual (LAPPA). Esta pesquisa constituiu-se como um dos desdobramentos de projetos de pesquisa anteriores (2012-2015) que analisaram as autorrepresentações no cinema brasileiro, discutindo questões como identidade, políticas de visibilidade e engajamento social a partir da problematização das estratégias colaborativas e de participação comunitária presentes nos documentários construídos a partir de procedimentos de autorrepresentação. Tal pesquisa, então, objetivou-se e fundamentou-se em uma investigação teórica do campo da educação audiovisual, propondo relacionar tal campo aos conceitos de fotografia participativa, narrativas visuais e autorrepresentação, bem como uma análise sobre algumas imagens fotográficas produzidas pelos participantes do projeto de extensão Fotografia, vídeo e identidade social, realizado em 2016 com jovens estudantes do nono ano do ensino fundamental e do primeiro ano do ensino médio da Escola Estadual Armindo Guaraná, no bairro Jardim Rosa Elze.

Palavras-chave: Educação; Cinema; Fotografia; Narrativa visual; Autorrepresentação.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## TÉCNICA KLAUSS VIANNA PARA A DOCÊNCIA EM TEATRO: QUADRILHA JUNINA.

Walisson Bispo do Espírito Santo; Marcia Cristina Baltazar

Este resumo tem como objetivo apresentar o desenvolvimento do PIBIC Teatro da Universidade Federal de Sergipe, cujo tema foi: Técnica Klaus Vianna para a docência em teatro: quadrilha junina. Ao longo dos encontros de iniciação científica, pesquisamos praticamente os tópicos corporais do processo lúdico da técnica Klaus Vianna, ou seja, o acordar do corpo através da: presença, articulação, peso, apoios, resistência, oposições e eixo global. Além disso, foi necessário abordar as direções ósseas da técnica (processo de vetores). Realizei uma junção da técnica Klaus Vianna com as coreografias juninas, buscando inserir a consciência corporal numa dança de cultura popular. Assim, elaborei uma sistematização de procedimentos para aulas de quadrilha junina fundamentadas na Técnica de Klaus Vianna, escrevi um material didático para o ensino da quadrilha junina e experimentei o método com alunos interessados em apreender quadrilha junina. Foi criado uma ação de extensão: Curso Livre de Quadrilha Junina, curso que ministrei no Centro de Cultura e Arte (CULTART/UFS). Neste curso pude colocar em prática a parte da docência. Usei uma metodologia bem didática, explicando os tópicos da inter-relação do processo lúdico, dos vetores e de contagem de passos para montar uma coreografia. Ao fim de todo processo obtive um resultado teórico e prático. Teórico com a criação do material didático, e prático porque consegui apresentar uma coreografia que foi denominada de: Experimento junino.

Palavras-chave: Técnica Klaus Vianna; Cultura Popular; Quadrilha Junina; Docência.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## AS EXPERIÊNCIAS DE AUTORREPRESENTAÇÃO NA PERIFERIA: UM ESTUDO DE CASO

Adiclecia Lima Borges; Maria Beatriz Colucci

Este relatório apresenta a produção científica desenvolvida no plano de trabalho “As experiências de autorrepresentação na periferia”, do projeto de pesquisa Narrativas de autorrepresentação como espaços de educação audiovisual e visibilidade social, vinculado ao curso de graduação em Cinema e Audiovisual. São apresentados aqui os principais resultados, estruturados a partir da discussão sobre o papel da imagem nas ciências sociais e particularmente na antropologia, relacionadas aos temas da representação e da identidade. Discutiu-se, também, a utilização da fotografia como método colaborativo nas pesquisas, sendo feita uma análise das imagens produzidas pelo projeto de extensão Fotografia, vídeo e identidade social, utilizado aqui como objeto de estudo. O principal objetivo deste plano de trabalho foi o de investigar o papel estratégico do audiovisual na construção e visibilidade das representações produzidas em experiências desenvolvidas por comunidades periféricas, usando estratégias colaborativas e de autorrepresentação.

Palavras-chave: Fotografia, Antropologia visual, Autorrepresentação, Identidade social

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## EDIÇÃO SEMIDIPLOMÁTICA DE MANUSCRITOS SERGIPANOS: TESTAMENTOS DO SÉCULO XIX

Juliane Tenorio dos Santos; Renata Ferreira Costa Bonifácio

Os testamentos do século XIX eram mais de cunho espiritual que material. Documentos como esses são ricas fontes de informações para o estudo da história de um povo, não só social e cultural, mas também linguístico-discursiva. Desta forma, a pesquisa realizada teve como objetivo preparar edições semidiplomáticas fac-similares, por serem conservadoras, de testamentos produzidos em Sergipe no século XIX, salvaguardados no Arquivo do Judiciário do Estado de Sergipe, de modo a contribuir para a constituição de um corpus que subsidiará a descrição linguística diacrônica da variante sergipana da língua portuguesa. Uma vez selecionados, coletados e devidamente organizados por datação, os manuscritos foram lidos e transcritos semidiplomaticamente, com acompanhamento do seu fac-símile (imagem). Foram analisados 7 testamentos, os quais possuem a mesma estrutura: primeiro declara-se a religiosidade, sua naturalidade, estado civil, se possui filhos, os testamenteiros, escravos, etc. Assim, fica clara a relevância desse estudo, não somente para o avanço de estudos linguístico-históricos, mas também por proporcionar maior reflexão acerca da sociedade sergipana do século XIX, pois, quando se transcreve um documento, não são apenas palavras reescritas, é toda uma sociedade que estava esquecida que vem à tona, possibilitando estudar e conhecer aspectos linguísticos, históricos, sociais e culturais de um povo que viveu em períodos pretéritos e que, de alguma forma, refletem a sociedade atual.

Palavras-chave: Filologia; Edição de Manuscritos; Linguística de Corpus; Testamentos.

Apoio Financeiro: PIBICVOL.



## O DISCURSO MIDIÁTICO SOBRE POLÍTICA NO BRASIL

Santiago Bispo de Oliveira; Joyce Palha Colaca

Este trabalho constitui parte de um projeto de pesquisa de Iniciação Científica (IC) desenvolvido na Universidade Federal de Sergipe, coordenado pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Joyce Palha Colaça. Esta pesquisa tem como objetivo a análise do discurso midiático sobre a política no Brasil compreendendo o lugar da mídia na enunciação, analisando os sentidos produzidos, as formações discursivas e ideológicas, utilizando como fonte de investigação três periódicos on-line brasileiros: O Estado de São Paulo, o Globo e a Carta Capital. Apoiamo-nos nos pressupostos da Análise do Discurso (AD) de linha francesa (PECHÉUX, 2010 [1969]), a qual tem por objetivo analisar e compreender o funcionamento do discurso, e as contribuições da Orlandi (2015 [1999]) desenvolvidas aqui no Brasil. A pesquisa se desenvolveu a partir de diversas leituras teóricas sobre Linguística e Análise do Discurso, seguindo para observação do corpus do qual foram feitos recortes das notícias voltadas ao tema “Impeachment” e “Golpe” da presidência da República Federativa do Brasil durante o Governo Dilma Rousseff, segundo as perspectivas midiáticas bem como diversas outras marcas linguísticas, ideológicas e históricas. Os resultados deste projeto mostram como a mídia se posiciona discursivamente e, neste movimento, vai desenvolvendo, construindo e evidenciando certos sentidos para seus leitores que, por identificação, podem tomá-los como verdade.

Palavras-chave: Análise do Discurso – Mídia – Política no Brasil – Golpe - Impeachment

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## A RELAÇÃO INTERSEMIÓTICA DO TEMPO NAS ESTRUTURAS NARRATIVAS DO ROMANCE E DO FILME SÃO BERNARDO.

Fernanda Lucia S Nascimento; Carlos Eduardo Japiassu de Queiroz

Este relatório final visa descrever o plano de trabalho da pesquisa “A relação intersemiótica do tempo nas estruturas narrativas do romance e do filme São Bernardo”, que fez parte do projeto sobre Uma investigação acerca da temática do tempo nas estruturas narrativas do romance e do filme São Bernardo. Esta pesquisa teve como objetivo inicial analisar a temática do tempo em ambas as narrativas, como essa condição se manifesta, buscando tanto os elementos que as aproximam, quanto os que as distanciam, observando as peculiaridades de cada meio. Para tal, aplicou-se conceitos próprios à temática do tempo na narrativa e a tradução intersemiótica do texto original para a obra adaptada. Trata-se de uma pesquisa qualitativa e bibliográfica, fundamentada na inspeção de literaturas que aludem o tema, com o suporte de autores como BARTHES; BAZIN; BERGSON; CANDIDO; DINIZ; GAUDREAU e GENETTE, dentre outros. Para objeto de análise utilizou-se a obra São Bernardo, de 1934, escrita por Graciliano Ramos e sua adaptação cinematográfica realizada por Leon Hirszman, com título homônimo, lançada em 1972.

Palavras-chave: Estruturas narrativas. Intersemiótica. Tempo. São Bernardo.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## ETNOGRAFIAS CRIATIVAS: DO DIA A DIA À NOÇÃO DE COMUNIDADE PROVISÓRIA

Raul Henrique Araujo Santos; Maicyra Teles Leao E Silva

O contato com projetos de iniciação a pesquisa científica, sem sobras de dúvidas traz grandes contribuições aos docentes que decidem mergulhar no vasto universo da cientificidade. Logo, as mentes se atentam aos objetivos que são estabelecidos no projeto. Neste caso: averiguar os Efeitos de Real que a Cena Contemporânea requisita. No entanto, esse Plano de Trabalho objetivou aproximar-se da etnografia enquanto modo de observação, captação e análise de realidades presentes em grupos. Partindo do entendimento que a etnografia é o empreendimento teórico da antropologia que estabelece abordagens de trocas com diferentes etnias, contribuindo na aproximação do pesquisador ao grupo estudado. Sendo desejável, a esta pesquisa, fomentar o vínculo entre a etnografia e o teatro partindo dessa necessidade e importância em campo, de estabelecer relações, registrar e analisar a empiria que se apresenta, tornando esta: material de criação cênica nas práticas contemporâneas. Atribuindo aos espetáculos atuais, novas concepções de “relatos densos” que rompem a lógica da ficção, tencionando-a com efeitos de real em cena, contemplando não o discurso da atuação teatral, mas da presença dos conhecedores de si e de suas realidades.

Palavras-chave: Etnografia estendida; cotidiano; efeito do real.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## A EXPRESSÃO GRÁFICA DE STORYBOARDERS NO CINEMA NORTE-AMERICANO: 1985-2015

Anna Beatriz da Silva Fontes; Adriana Dantas Nogueira

O projeto de pesquisa em questão teve como objetivo analisar as técnicas artísticas utilizadas para desenvolvimento de storyboard de filmes norte americanos de grande bilheteria, definindo métodos e técnicas de representação, bem como salientar a importância do storyboard para a produção cinematográfica em si. A metodologia adotada foi de pesquisa teórica, através de leituras de referenciais bibliográficos e buscas na internet sobretudo para procura das imagens dos storyboards dos filmes em questão. Dessa forma, foram pesquisados e analisados storyboarders que contribuíram no projeto gráfico de filmes norte-americanos entre 1985 e 2015, dentre eles Roger Dear e Maciek Piotrowski (Aliens, 1986), Dante Ferreti (A Época da Inocência, 1993), David Lowery (Jurassic Park, 1993), Chris Buchinsky (Spider Man 2, 2004), John Sheppard (Hellboy 2, 2008) e Rodolfo Damaggio (Homem de Ferro, 2008 e Capitão América, 2011). Como resultado, percebeu-se que os storyboards analisados, baseados em desenhos de naves e veículos, utilizaram-se mais da perspectiva com dois pontos de fuga, também a perspectiva aérea é encontrada. Já a perspectiva paralela, definida por apenas um ponto de fuga, é a menos utilizada. O sombreamento homogêneo e o sombreamento em degradé estão presentes nos quadros (uso de sobreposição de hachuras paralelas para criar o efeito sombreado); na maioria, encontra-se o uso da técnica do grafite, com composições assimétricas. Este projeto de pesquisa teve apoio PICVOL.

Palavras-chave: Storyboard; Filme; Desenho.

Apoio Financeiro: PIBICVOL





## A FUNÇÃO DA MEMÓRIA NA ESTRUTURA TEMPORAL NO ROMANCE E FILME SÃO BERNARDO.

Williany Bezerra de Souza; Carlos Eduardo Japiassu de Queiroz

São Bernardo é o segundo livro escrito por Graciliano Ramos e foi publicado em 1934, após a obra *Caetés*. Nele, o autor se volta para o drama social vivido no Nordeste brasileiro, retratando a vida de um homem que ascendeu socialmente. O presente trabalho exhibe uma análise da estrutura narrativa do romance através da memória. Para o dicionário Aurélio, a memória é a “faculdade pela qual o espírito conserva ideias ou imagens, ou as adquire sem muitos esforços”, ou ainda, são lembranças. São essas lembranças, as quais o filósofo Henry Bergson (1999) define como memória útil, que nos interessaram. Para as reflexões, adotaram-se as premissas, em primeiro momento, de teóricos como Vítor Manuel (1973), Antônio Cândido (1969) e Käte Hamburger (1975), os quais abordaram a lógica das criações literárias, e em seguida, de pesquisadores como J. Ubireval Alencar (1987) e Carlos Eduardo Japiassú (2016), cujos trabalhos examinaram a literatura de Graciliano Ramos. No tocante à narrativa de Graciliano para *São Bernardo*, salienta-se dizer que ela busca nas imagens-lembranças do narrador-personagem a matéria prima para estruturá-la temporalmente, e que, no romance, a memória define o tempo, sendo aqui psicológico. O tempo é crucial à memória, tal qual ela é para a (re)construção do sentido do tempo. Entretanto, atentamos para as lembranças: elas estão no passado ainda que se pense estar no presente, pois ao recordarmo-nos do segundo que antecede o agora, continuamos a pensar no passado.

Palavras-chave: Graciliano Ramos; Romance; São Bernardo; Tempo; Memória.

Apoio Financeiro: PIBICVOL.

## “DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE” - POESIA, MÚSICA E TRADUÇÃO

Carolina Santos Freire; Aline Soares Araujo; Valter Cesar Pinheiro

Os laços que nos unem à França já duram cinco séculos. A despeito da inexistência de colonização francesa em nossas terras, o peso da presença francesa na formação do que denominamos “brasilidade” constitui, para historiadores, literatos e críticos de arte, um campo de pesquisa inesgotável. Sua dimensão é de tal ordem que o governo brasileiro, em decisão inédita, declarou que 2009 seria o ano da França em nosso país (2004 havia sido o ano do Brasil na França). No âmbito musical, o estudo dessa relação ainda é pouco explorado no Brasil. Nosso projeto propôs-se a pesquisar, selecionar, traduzir e estudar poemas escritos em língua francesa que tenham sido musicados por compositores eruditos brasileiros. Além de estudar a biografia e as peças dos compositores, investigou-se também a vida e a produção dos autores, visando a um melhor entendimento do contexto histórico, cultural e estético da época em que foram compostas. Das canções estudadas saíram duas comunicações: a primeira, *Au jardin des rêves*, na III SEMAC – Semana Acadêmico-Cultural da UFS, e a segunda, *Il flotte dans l’air*, no XV Congresso Internacional da Abralic. Através desta iniciação no processo de pesquisa, aumentamos nosso repertório literário, musical e teórico; trabalhamos a prática de tradução e o conhecimento sobre a língua; compreendemos a importância e a influência francesa; e, esperamos com as apresentações sobre este projeto estimular novas pesquisas e estudos sobre a relação Brasil-França.

Palavras-chave: Literatura Francesa, Música Brasileira, Tradução, Relação Brasil-França

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## PRODUÇÃO TEXTUAL ESCRITA NO LIVRO DIDÁTICO DA GRANDE ARACAJU: FOCO NOS VOLUMES DO 2º ANO

Gladiston Pereira dos Santos; Leilane Ramos da Silva

A par da ideia de que a escrita é uma atividade processual, este estudo busca observar o espaço que a produção textual ocupa nos volumes da 2ª série dos dois livros didáticos mais adotados na Grande Aracaju – “Novas Palavras” (A) e “Português – Linguagens em Conexão” (B). No horizonte dessa perspectiva, traz resultados finais do plano de trabalho “Produção textual escrita no livro didático da grande Aracaju: foco nos volumes do 2º ano”; desdobramento do projeto “O estatuto da produção escrita no livro didático da grande Aracaju: diálogos com o ENEM”. Para tanto, endossa autores que validam a necessidade de se pensar a escrita como uma atividade processual (ANTUNES, 2006; 2009; COSTA VAL, 2009; PASSARELLI, 2012; SANTOS, 2013; SOARES, 2009; CARDOSO, 2015; SILVA, 2015; SUASSUNA, 2011), e não simplesmente como um produto. Metodologicamente, levanta um quantitativo das propostas de produção textual inseridas nas duas coleções, de modo a traçar um perfil sobre qual o tipo de produção textual esses exemplares vêm propondo. Por último, faz uma análise comparativa das propostas de produção textual inseridas no volume 2 dos LDLP selecionados pelo nosso plano de trabalho. As análises realizadas apontam que, a coleção A não explora a concepção processual de escrita, pois não trabalha de fato com a reescrita de texto, já o livro B propõe o ensino da produção textual pela ótica do processo, ainda que de forma não totalmente satisfatória.

Palavras-chave: ESCRITA -PROCESSO – GÊNERO TEXTUAL – ENEM

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

## CRÍTICA TEXTUAL E MANUSCRITOS SETECENTISTAS E OITOCENTISTAS SERGIPANOS: EDITANDO TESTAMENTOS

Edsandro Santana dos Santos; Veronica Winny Tavares Mendonca; Carlos Augusto Santos Vieira; Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

A presente proposta está vinculada ao trabalho desenvolvido por parte da equipe de Sergipe, responsável pela constituição do banco de dados diacrônicos, que participa do projeto nacional e interinstitucional intitulado Para a História do Português Brasileiro (PHPB). O PHPB/SE tem como propósito descrever a realidade linguística do português de Sergipe dos últimos séculos, enquadrando-se na metodologia de trabalho do projeto coletivo, de levantamento de fontes específicas e representativas, oriundas de levantamentos em arquivos históricos. Os corpora são definidos por Simões e Kewitz (2010) a partir da categorização denominada corpus comum mínimo. O objetivo deste trabalho foi apresentar uma breve descrição codicológica e os resultados parciais das edições semidiplomáticas de testamentos manuscritos setecentistas e oitocentistas (CAMBRAIA, 2005; SPINA, 1990) do acervo do Arquivo do Poder Judiciário (APJ) de Aracaju/SE. As normas de edição utilizadas para a confecção da pesquisa seguiram o padrão adotado pelo PHPB. Esperamos que a inserção de nossas edições ao banco de dados do PHPB/SE contribua para as análises linguísticas do projeto nacional e que, em contraste com os dados já gerados por outros doze estados, consigamos descrever e entender o funcionamento de língua portuguesa em Sergipe em tempos pretéritos.

Palavras-chave: Crítica Textual. Língua Portuguesa. Testamentos. Manuscritos.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## CRÍTICA TEXTUAL E MANUSCRITOS OITOCENTISTAS SERGIPANOS: EDITANDO PROCESSOS-CRIME

Soraya Carvalho Souza Biller Teixeira; Natalia Larizza Sanches de Souza; Antonio Batalha dos Santos Junior; Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

A presente proposta está vinculada ao trabalho desenvolvido por parte da equipe de Sergipe, responsável pela constituição do banco de dados diacrônicos, que participa do projeto nacional e interinstitucional intitulado Para a História do Português Brasileiro (PHPB). O PHPB/SE tem como propósito descrever a realidade linguística do português de Sergipe dos últimos séculos, enquadrando-se na metodologia de trabalho do projeto coletivo, de levantamento de fontes específicas e representativas, oriundas de levantamentos em arquivos históricos. Os corpora do projeto nacional são definidos por Simões e Kewitz (2010) a partir da categorização denominada corpus comum mínimo. O objetivo deste trabalho é apresentar uma breve descrição codicológica e os resultados parciais das edições semidiplomáticas de processos-crime manuscritos (CAMBRAIA, 2005; SPINA, 1990) do acervo do Arquivo do Poder Judiciário (APJ) de Aracaju/SE. As normas de edição utilizadas para a confecção da pesquisa seguiram o padrão adotado pela equipe nacional do PHPB. Esperamos que a inserção de nossas edições ao banco de dados do PHPB/SE contribua para as análises linguísticas do projeto nacional e que, em contraste com os dados já gerados por outros doze estados, consigamos descrever e entender o funcionamento de língua portuguesa em Sergipe em tempos pretéritos.

Palavras-chave: Crítica Textual. Língua Portuguesa. Manuscritos oitocentistas.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## ESTUDO DOCUMENTAL RELATIVO ÀS PRÁTICAS ARGUMENTATIVAS REALIZADAS EM ESCOLAS PÚBLICAS DE SERGIPE

Emilly Silva dos Santos; Isabel Cristina Michelin de Azevedo

O objetivo deste trabalho é colaborar com um panorama acerca das pesquisas em torno do ensino da argumentação no Brasil, com vistas a colocar em questão possibilidades desse trabalho ocorrer na escola de modo que contribua com o desenvolvimento do pensamento crítico-reflexivo dos estudantes. Em consonância com Grácio (2010), considera-se que as competências argumentativas são aperfeiçoadas por meio de práticas que colocam em confronto discursos opostos, em uma situação comunicativa na qual seja necessário defender seu ponto de vista. O corpus constituiu-se de pesquisas sobre o ensino da argumentação produzidas após a publicação das Diretrizes Curriculares Nacionais, em 2013, e fundadas em didáticas da argumentação (BRETON, 1998; WALTON, 2006; TOULMIN, RIEKE E JANIK, 1984; VAN EEMEREN, GROOTENDORST, HENKEMANS, 2002). A análise documental, com base em Grácio (2010), procurou perceber como as propostas visam promover o desenvolvimento das capacidades argumentativas. Os resultados apontam que as propostas pedagógicas analisadas vertem por um alinhamento entre a argumentação retórica e a argumentatividade, no entanto, estão notadamente centrados em questões que vão da organização textual ao uso de estratégias linguísticas que favorecem a argumentação no texto e no discurso. Evidencia-se também uma mudança na visão de argumentação, enquanto as didáticas que focalizam questões de linguagem a tomam como fim, as que centram suas reflexões em outros aspectos a manejam como ferramenta.

Palavras-chave: Didática da Argumentação; Diretrizes curriculares; Mapeamento.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## **METAPRAGMÁTICA INDÍGENA NO BAIXO SÃO FRANCISCO**

Fernanda Batista dos Santos; Humberto Luiz Galupo Vianna

Este plano de trabalho é parte da pesquisa “Português como língua indígena: linguagem e identidade no baixo São Francisco” (PIBIC, código PVE3924-2016), e teve como objetivo identificar a função metapragmática nas relações linguísticas observadas no contexto ameríndio de alguns povos do baixo São Francisco (em Sergipe e Alagoas), descrevendo e avaliando os usos da língua na interação numa perspectiva crítica e, ainda, observar as interações e os recursos linguísticos utilizados. Para isso, foram registradas em vídeo entrevistas face a face e grupos focais com sujeitos Xokó e Kariri-Xocó, constituindo nosso corpus. Os dados foram transcritos e analisados levando-se em conta os objetivos propostos e os referenciais teóricos contemplados, como a Biologia do Conhecer e a etnometodologia. Foi possível, no presente trabalho, identificar e analisar a função metapragmática da linguagem, sempre no contexto da dinâmica interna das comunidades observadas, e em um espaço relacional e de identificação indígenas, ao lado do uso do PB (português brasileiro). Espera-se, a partir desta e outras pesquisas, uma crescente sensibilização da comunidade acadêmica para os processos relacionais próprios das comunidades ameríndias da região, contribuindo também para uma aproximação e benefício mútuo entre as populações indígenas nordestinas e a comunidade acadêmica.

Palavras-chave: povos indígenas, função metapragmática, português brasileiro.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## **ANÁLISE CENOGRÁFICA DE FILMES BRASILEIROS: BRASIL-IMPÉRIO E NEOFAVELIZAÇÃO**

Acsa Lysley Severo Ezequiel; Adriana Dantas Nogueira

A pesquisa tem por objetivo observar as nuances que permeiam a composição estética arquitetônica dos filmes listados, suas relações com a narrativa, e o período histórico que elas representam. Em minha parte da pesquisa, fiquei responsável pela coleta de fotogramas e a análise de dois filmes: Cidade de Deus dirigido por Fernando Meirelles e Mauá, o Imperador e o rei, dirigido por Sérgio Rezende. Através das análises, estabeleci um recorte de identificação com o cenário urbano através da composição fílmica, buscando entender como a cenografia tem um papel primordial para a narrativa. As obras que retratam períodos históricos distintos entre si. O primeiro filme “Mauá, o Imperador e o Rei” conta a história de Irineu Evangelista de Souza, o Barão de Mauá. Irineu é uma figura importantíssima, conhecida por seus empreendimentos, negociações e comércios bem-sucedidos durante a época do Brasil Império, contribuindo de forma significativa para o impulsionamento comercial da época, cujo reflexo na sociedade é reconhecido até os dias de hoje. Mauá é reconhecido como o primeiro grande industrial brasileiro. O segundo filme analisado, “Cidade de Deus”, retrata a construção e evolução de um bairro apontado como de extrema violência na cidade do Rio de Janeiro na década de 70.

Palavras-chave: arquitetura, cinema, cenografia

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## LÍNGUA, TEXTO E DISCURSO NOS ENCONTROS INTERÉTNICOS

Iris Vieira Silva; Humberto Luiz Galupo Vianna

Como parte da pesquisa de iniciação científica “Português como língua indígena: linguagem e identidade no baixo São Francisco”, proponho, neste trabalho, abordar língua, texto e discurso nos encontros interétnicos das tribos indígenas do baixo São Francisco, tendo como objetivo principal conhecer, a partir das entrevistas realizadas, os recursos linguísticos, textuais e discursivos utilizados na interação com a sociedade abrangente e comunidades de entorno. Seguindo orientações da análise da conversação e da etnometodologia, a pesquisa teve um caráter qualitativo, através da análise de entrevistas face a face e em grupos focais realizadas com membros das comunidades pesquisadas. O principal referencial teórico foi a escola chilena da Biologia do Conhecer, em que os sistemas sociais são redes dinâmicas de conversação, a linguagem é um espaço consensual e devemos considerar o papel do observador na reformulação dos fenômenos observados/relatados. Nessa perspectiva, foi possível, no presente trabalho, analisar o uso de recursos linguísticos do português brasileiro nas interações interétnicas no contexto da dinâmica interna das comunidades observadas.

Palavras-chave: português brasileiro, língua indígena, discurso, encontros interétnicos.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## EDIÇÃO SEMIDIPLOMÁTICA DE CARTAS DE INTELECTUAIS SERGIPANOS: URBANO NETO E ARMINDO GUARANÁ

Maria Lucia da Silva Sousa; Renata Ferreira Costa Bonifácio

O projeto desenvolvido, de natureza filológica e que se insere no projeto Para a História do Português Brasileiro de Sergipe (PHPB-SE), teve como objetivo constituir um corpus de edições semidiplomáticas fac-similares de cartas particulares escritas pelos intelectuais sergipanos Urbano Neto e Armindo Guaraná, nos séculos XIX e XX, de modo a contribuir para os estudos linguísticos diacrônicos, especialmente no que concerne à história do português do Brasil, e para as pesquisas de outras áreas. O projeto iniciou com leituras, fichamentos, resumos e resenhas sobre os conceitos de Filologia e suas ciências afins. Depois foi realizada a pesquisa e coleta por fotografia digital das correspondências ativas desses intelectuais em seus acervos no Instituto Histórico e Geográfico de Sergipe. Partiu-se, então, para a leitura e transcrição do corpus, seguindo as normas de transcrição do projeto nacional PHPB. Foram editadas sete cartas e um caderno biográfico de 23 fólios de Urbano Neto, além de seis cartas de Armindo Guaraná. Os conteúdos das cartas de ambos revelam questões burocráticas de seus ofícios e assuntos de ordem social, política e cultural. A relevância desse projeto de elaboração e disponibilização dessas edições preparadas com rigor filológico reside no resgate da história política, econômica, cultural e linguística de Sergipe.

Palavras-chave: Edição de Manuscritos; Cartas; Urbano Neto; Armindo Guaraná.

Apoio Financeiro: PIBICVOL





## ESTUDO SOBRE AS PROPOSIÇÕES HÍBRIDAS DE OITICICA E SUA DINÂMICA PERCEPTIVA

Carla Alves Santos Gomes; Wellington Cesario

Este trabalho apresenta uma análise sobre as proposições híbridas de Oiticica e sua dinâmica perceptiva. Sua transformação das categorias clássicas da arte já tencionava a ruptura com a pintura de cavalete e do pedestal da escultura, para uma plástica híbrida inovadora, que envolvesse o espectador. Caracteriza-se como obra híbrida, aquela onde não se identifica claramente as categorias artísticas e isso está presente no trabalho de Oiticica, a exemplo dos Parangolés, Bóides, Ninhos e Penetráveis. O objetivo geral desta pesquisa é investigar as obras híbridas criadas pelo artista dirigidas aos sentidos, destinadas a modificar a percepção da realidade. A metodologia aplicada se deu a partir de levantamento bibliográfico e leitura de publicações acadêmicas como livros, monografias, teses, textos de revistas e periódicos especializados. Constata-se por fim que a plástica de Oiticica vai além da contemplação, pois suas formas híbridas inserem o espectador numa relação de unidade entre sujeito e objeto. Assim sendo, ele atinge o ápice com obras que levam em conta a participação do espectador.

Palavras-chave: Hélio Oiticica; hibridismo; Arte Contemporânea.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## EDUCAÇÃO AUDIOVISUAL E VISIBILIDADE SOCIAL

Ana Caroline Rocha de Souza; Maria Beatriz Colucci

O projeto de pesquisa “Narrativas visuais e autorrepresentação”, vinculado ao curso de graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal de Sergipe (UFS), fundamentou-se em uma investigação teórica no campo da educação audiovisual, propondo relacionar tal área aos conceitos de fotografia participativa, narrativas visuais e autorrepresentação, bem como às imagens fotográficas produzidas pelos participantes do projeto de extensão Fotografia, vídeo e identidade social, realizado em 2016 com jovens estudantes do nono ano do ensino fundamental e do primeiro ano do ensino médio da Escola Estadual Armino Guarará, no bairro Jardim Rosa Elze. O plano de pesquisa intitulado “Educação audiovisual e visibilidade social” teve como objetivo o levantamento de material teórico afim de auxiliar a aplicação metodológica do projeto de extensão supracitado, como também a análise dos produtos finais do mesmo. A metodologia de pesquisa dividiu-se em fases ao longo do projeto. Os primeiros momentos foram dedicados à coleta de dados, pesquisa bibliográfica, documental e iconográfica. Em seguida, definição de amostra e proposta de análise (procedimentos técnicos-metodológicos), produção de científica (artigos parciais e finais) e análise das fotografias finais com base no conceito de fotografia participativa. O projeto foi apresentado em um Grupo de Trabalho (GT) de Cinema e Educação, durante o I Seminário Interdisciplinar de Cinema do Programa de Pós-Graduação em Cinema.

Palavras-chave: Fotografia; Pesquisa; Educação audiovisual; Visibilidade social.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC/SE



## “AS DIMENSÕES DOCUMENTAIS DE TEATRO DO REAL”

Erika Ramos de Jesus Santana; Maicyra Teles Leao E Silva

O trabalho tem o objetivo de relatar o desenvolvimento das atividades do grupo de pesquisa que vem investigando os “Efeitos do real na cena contemporânea” por cerca de dois anos, tendo neste segundo momento um direcionamento maior para as práticas cênicas que se aproximam desta temática, enfocando também no processo criativo das mesmas. Será evidenciado, sobretudo os estudos referente “As dimensões documentais de Teatro do real” - título este do plano de trabalho que norteou as atividades que serão descritas aqui. Assim, o projeto de pesquisa intensifica os desdobramentos advindos do seu primeiro ano, debruçando-se em esmiuçar a noção de documentário paralelo com os eixos transversais de etnografia/biografia e convívio, passando por reflexões referente a conceitos relacionados às práticas cênicas contemporâneas, mostrando também um recorte do processo e o resultado do “mapeamento” destas práticas realizadas no Brasil e América Latina, que foram assim catalogadas visando o compartilhamento com o público de forma geral.

Palavras-chave: documentário, processo criativo, práticas cênicas contemporâneas

Apoio Financeiro: Voluntário

## IDENTIFICAÇÃO ÉTNICA NO ESPAÇO RELACIONAL DA LINGUAGEM

Kely de Carvalho Oliveira; Humberto Luiz Galupo Vianna

Este plano de trabalho é parte da pesquisa “Português como língua indígena: linguagem e identidade no baixo São Francisco”, e teve como objetivo abordar, numa perspectiva crítica, os processos de identificação étnica dos povos ameríndios dessa região no espaço relacional da linguagem, levando em conta os seus processos interacionais. Para isso, foram registradas em vídeo entrevistas face a face e grupos focais com sujeitos Xokó e Kariri-Xocó, constituindo nosso corpus. Os dados foram analisados levando-se em conta os objetivos propostos e os referenciais teóricos contemplados, como a Biologia do Conhecer e a etnometodologia. A análise das transcrições das entrevistas revelou temas de conversação diferenciados, como autoidentificação, cultura, política, linguagem, e em ambas as comunidades focais é evidente o uso do PB (português brasileiro) como ferramenta linguística nas diversas situações cotidianas e em um espaço (ou contexto) relacional e de identificação indígenas. Espera-se, a partir desta e outras pesquisas, uma sensibilização da comunidade acadêmica para os processos de etnogênese no espaço relacional da linguagem, e que fenômenos semelhantes que ocorrem nessa e em outras comunidades sergipanas e nordestinas possam ser objeto de inquirição e reflexão, contribuindo também para uma aproximação e benefício mútuo entre as populações indígenas nordestinas e a comunidade acadêmica.

Palavras-chave: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES/ UFS



## FALARES SERGIPANOS: DECLARATIVAS NEUTRAS E INTERROGATIVAS TOTAIS NEUTRAS

Maria Alexandra Andrade de Sales; Vanessa Gonzaga Nunes

A pesquisa desenvolvida nesta iniciação científica é referente à comparação da entoação de sentenças declarativas e interrogativas totais entre duas variedades do falar sergipano: a de Aracaju e a de Itabaiana, comparação que conta com resultados de estudos anteriores realizados com as variedades de Aracaju, Estância e Lagarto. Encontros foram realizados para discutir sobre – a entoação –, objeto de estudo desta pesquisa, onde textos foram definidos para que se executassem debates que resultaram na estruturação teórica da pesquisa. Houve a coleta de dados das cidades de Aracaju e Itabaiana. Foi adotada a metodologia utilizada no Projeto Amper. Percebeu-se que o comportamento melódico final das interrogativas totais produzidas por falantes de Itabaiana não foi muito distinto do comportamento encontrado para a região nuclear e outras variedades sergipanas, ou seja, tem-se para todas elas uma subida abrupta na parte final da sentença. Na região pré-nuclear os movimentos de subida de F0 giram em torno da distribuição de acento das palavras, ou seja, se são proparoxítonas, paroxítonas ou oxítonas.

Palavras-chave: Prosódia; entoação; variedades sergipanas.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

## “ARGUMENTAÇÃO: TRABALHANDO O OBJETO DE DISCURSO A PARTIR DO PROCESSO DE ACESSIBILIDADE REFERENCIAL”

João Paulo Fonseca Nascimento; Geralda de Oliveira Santos Lima

Pretende-se com esta pesquisa investigar, em depoimentos sobre Lampião, como a memória social e discursiva desse homem torna-se acessível ao discurso por meio do fenômeno da acessibilidade referencial (CAVALCANTE, KOCH, 2007). De igual modo, como os estudos de objetos de discurso (MONDADA, DUBOIS, 2003) contribuem para a teoria da acessibilidade referencial. Dessa visada, observamos tais fenômenos como estratégias argumentativas (PERELMAN, OLBRECHTS-TYTECA, 2005). Como aporte teórico-metodológico, faremos uso dos atuais estudos desenvolvidos por estudiosos da linguística textual (KOCH, 2002, 2011; KOCH; ELIAS, 2011; CAVALCANTE, 2012; MONDADA; DUBOIS, 2003; VAN DIJK, 2004). Para tanto se leva em consideração a convivência desse cangaceiro com moradores dessas localidades. Esta pesquisa nos leva à construção e veiculação de memórias, entendidas à luz de uma articulação entre teorias sociais, históricas e linguísticas (CHIAVENATO, 1990; FERREIRA; AMAURY, 1997; LIMA, 2008). No interior dessa concepção, prioriza-se a perspectiva sociocognitivo-interacional e discursiva que postula a linguagem como uma atividade discursiva. As análises realizadas revelam que, o fenômeno da acessibilidade referencial está intrínseco à argumentação.

Palavras-chave: argumentação; acessibilidade referencial; objetos de discurso.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq



## PRODUÇÃO TEXTUAL ESCRITA NO LIVRO DIDÁTICO DA GRANDE ARACAJU: FOCO NOS VOLUMES DO 1º ANO

Eliane Modesto dos Santos; Leilane Ramos da Silva

A partir da ideia de que a escrita é uma atividade processual, este estudo realça os resultados do plano de trabalho “A produção textual escrita no livro didático da grande Aracaju: foco nos volumes do 1ª ano”, vinculado ao projeto “O estatuto da produção escrita no livro didático da grande Aracaju: diálogos com o Enem”, cujo objetivo foi analisar o estatuto da escrita nas coleções de ensino médio “Novas palavras-1º ano” e “Linguagens em conexão-1º ano”. Para tanto, recorre-se a estudos como os de Passarelli (2012), Soares (2009), Suassuna (2011) e outros. Foram etapas metodológicas: i) leitura da literatura científica; ii) levantamento das propostas de produção textual nas duas coleções; iii) análise comparativa dos tipos de proposta desses materiais, de modo a observar a concepção de escrita veiculada nas coleções em estudo. A análise revelou que: i) o livro “Linguagens em conexão-1º ano” possui uma seção específica para a produção textual escrita, com todos os capítulos apresentando um gênero textual, o qual dialoga com a proposta feita; ii) o livro “Novas palavras-1ºano” também tem uma seção dedicada à produção textual, porém, aborda tipos textuais de diversas maneiras em um único capítulo, não dialogando com a proposta feita ao aluno; iii) o livro “Linguagens em conexão 1ºano”, em essência, adota a perspectiva de escrita processual, ao passo em que o livro “Novas palavras 1º ano” não lida com essa abordagem, limitando-se a fazer comentários soltos sobre a reescrita.

Palavras-chave: Escrita, processo, etapas, livros didáticos

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## TRANSFORMAÇÕES DO TEATRO DO ABSURDO

Yasmin de Farias Nascimento; Maria Aparecida Antunes de Macedo

Esta pesquisa visou a uma interlocução entre a filosofia do Absurdo de Albert Camus, pensador existencialista, e a crítica de Martin Esslin a respeito do Teatro do Absurdo. Para tanto, foi necessária uma prévia imersão na filosofia camusiana e na crítica do pensador inglês. Uma leitura crítica das obras *Le Mythe de Sisyphe* e *O teatro do Absurdo* foi feita para possibilitar um estudo comparativo entre ambas. A obra de Camus está afastada temporalmente, por aproximadamente duas décadas, daquela que a retorna, ou seja, a obra de Esslin. Este teórico da literatura lança-se em um estudo comparativo entre a filosofia de Camus e o Teatro do Absurdo, e simultaneamente efetua um estudo paralelo de história da literatura. Em perspectivas e contextos diferentes, Esslin traça um panorama estético, histórico e filosófico desse movimento artístico do período pós-guerra denominado Teatro do Absurdo. O estudioso, ao se referir aos textos dramáticos da década de 50 e 60 adjetivando-os “absurdo”, apoia-se na teoria do absurdo de Camus. O que se pretendemos com essa pesquisa de iniciação científica foi apontar, a partir do estudo comparativo de Esslin, algo que está para além do existencialismo camusiano e que se encontra desenvolvido nas teorias da pós-modernidade filosófica: a crítica ao racionalismo exacerbado da modernidade.

Palavras-chave: Camus, Teatro do Absurdo, Esslin, Literatura e filosofia

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## PRODUÇÃO TEXTUAL ESCRITA NO LIVRO DIDÁTICO DA GRANDE ARACAJU: FOCO NOS VOLUMES DO 3º ANO

Mariza Jesus Santos; Leilane Ramos da Silva

O presente estudo apresenta resultados obtidos no desenvolvimento do plano de trabalho “Produção textual escrita no livro didático da Grande Aracaju:foco nos volumes do 3º ano”,realizado entre agosto de 2016 e julho de 2017. Nosso objeto de análise foram as propostas de produção textual encontradas nos LDs “Linguagens em conexão” e “Novas Palavras”. Para a construção do dispositivo teórico, fizemos rastreamentos em ambos os livros didáticos e demos vazão a discussões que defendem a escrita como uma atividade processual, tais como as de Soares(2009), Passareli(2012) e Silva(2015). Realizamos leituras focadas no estatuto da avaliação textual no ensino médio,com ênfase na importância da reescrita de textos escolares e da percepção de professor como mediador da aprendizagem,a fim de observarmos, posteriormente, como se dão essas propostas nos LDs escolhidos para esse projeto.Nessa perspectiva, tais leituras nos proporcionaram o entendimento de como os LDs trabalham a leitura e a reescrita e como essas propostas dialogam com os gêneros textuais trabalhados durante as seções. Assim, concluímos que “Linguagens em conexão” aborda um momento específico para a produção escrita e também para a reescrita, de modo que há um diálogo entre os gêneros trabalhados e as propostas feitas pelo LD. A obra reconhece a escrita como processo.“Novas Palavras”, por seu turno, possui uma seção destinada à produção de texto, mas nem sempre reserva espaço à reescrita, tratando a escrita como produto.

Palavras-chave: Escrita - processo - gênero textual - Enem

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## ESPETACULARIZAÇÃO DA MÍDIA: ANÁLISE DE MATÉRIAS VIRTUAIS SOBRE MANIFESTAÇÕES DE RUA PRÓ E CONTRA GOVERNO

Larissa dos Santos Lima; Wilton James Bernardo dos Santos

As manifestações que têm acontecido no Brasil apontam para uma insatisfação da sociedade quanto à representação política. À luz da Análise do Discurso de linha francesa, analisamos sequências discursivas de manifestações de rua entre 2016 e 2017. Para tanto, selecionamos 16 matérias sobre oito manifestações: uma de 13 de março de 2016 e outras sete que aconteceram entre abril e junho de 2017; todas encontradas por meio da opção “notícias” do site de buscas Google. Em nossa análise, observamos que a escolha do léxico nos diz sobre a formação discursiva (ORLANDI, 2005) em que o sujeito-autor está inserido, apontando para uma imparcialidade que não é própria do jornalismo. Quanto a isso, em meio a muitas contradições, podemos classificar as matérias analisadas em três grupos: i) pró-manifestação; ii) anti-manifestação; iii) desvalorização da manifestação. Esses resultados foram possíveis de serem observados graças ao que Gregolin (2003) discute sobre a espetacularização da mídia por meio do discurso. Consideramos válido manter o objeto da pesquisa em vigor, alçando novos caminhos, como a análise dos discursos que circulam nos comentários dos jornais virtuais, entre outras tantas possibilidades. Com isso, destacamos a necessidade de pesquisa no que toca aos discursos midiáticos quanto a problemas políticos e sociais. Propomo-nos a divulgar os resultados aqui obtidos nas mais variadas formas de apresentação.

Palavras-chave: Acontecimento discursivo; Manifestações de rua; Mídia.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## **EDIÇÃO SEMIDIPLOMÁTICA DE CARTAS DE INTELLECTUAIS SERGIPANOS: JOSÉ CALASANS E HERMES FONTES**

Jose Douglas Felix de As; Renata Ferreira Costa Bonifácio

A pesquisa intitulada “Edição Semidiplomática de Cartas de Intelectuais Sergipanos: José Calasans e Hermes Fontes” se propôs a constituir um corpus de edições semidiplomáticas fac-similares de cartas particulares escritas, nos séculos XIX e XX, pelos intelectuais sergipanos Hermes Fontes e José Calasans. Para tanto, foi executado o mapeamento das instituições depositárias de tais espólios epistolares, sendo elas o Museu Raimundo Fernandes da Fonseca e o Instituto Histórico e Geográfico de Sergipe; sua seleção, recolha, organização, leitura e transcrição. Desse modo, foram editadas 46 cartas de Hermes Fontes e 25 cartas de José Calasans, resultando, assim, na realização de 71 edições semidiplomáticas. Os documentos editados apresentavam graus diferentes de conservação, contendo, em sua maioria, corrupções decorrentes do tempo, do armazenamento e da forma como foram manuseados. Essas cartas foram utilizadas por seus escribas para reportar aos seus familiares e amigos situações de ordem pessoal, como também estabelecer relações com outros indivíduos, do mesmo modo que empreender os seus ofícios. Nessa perspectiva, a prática de edição de manuscritos antigos se mostra pertinente quando se compromete em conservar, editar e transmitir com rigor e fidedignidade determinado material linguístico, de modo a contribuir para os estudos linguísticos diacrônicos, especialmente no que concerne à história do português do Brasil, e para as pesquisas de outras áreas.

Palavras-chave: Filologia; Edição de Manuscritos; Cartas; Sergipe; Século XX

Apoio Financeiro: Este trabalho foi realizado com apoio da COPES/ UFS

## **EDIÇÃO SEMIDIPLOMÁTICA DE MANUSCRITOS SERGIPANOS: CARTAS OFICIAIS DOS SÉCULOS XVIII E XIX**

Taylaine de Gois Santana; Renata Ferreira Costa Bonifácio

Diante da retomada do interesse pelos estudos linguísticos diacrônicos, a partir de meados de 1980, especialmente no que se refere à história do português do Brasil, esta pesquisa teve como objetivo principal a constituição de edições semidiplomáticas fac-similares de textos manuscritos produzidos em Sergipe no século XVIII, especificamente cartas da administração pública, de modo a contribuir para a constituição de um corpus que subsidiará a descrição linguística diacrônica da variante sergipana da língua portuguesa. Para tanto, foi necessário selecionar, coletar e editar com rigor filológico manuscritos que estão sob a custódia do Arquivo Público do Estado da Bahia, que possui um número significativo de documentação relativa a Sergipe. Nesse arquivo foram reproduzidas por fotografia digital 282 correspondências oficiais, das quais boa parte foi transcrita na primeira etapa do projeto (2015-2016) e outros 20 documentos setecentistas de tipologia diversa: avisos, requerimentos, ofícios, que frequentemente apresentam em seu conteúdo a segurança da província. Diante do exposto, pode-se ressaltar a grande importância do labor filológico para as áreas do conhecimento que lidam com o texto escrito, pois esse objeto de estudo é um dos testemunhos, quando não o único, de fatos ocorridos em épocas passadas. Logo, a pesquisa em filologia proporciona não só o conhecimento da história da língua, mas também do contexto social e cultural em que esteve inserido o documento estudado.

Palavras-chave: Filologia; Edição de Manuscritos; Cartas Oficiais; Século XVIII

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## EDIÇÃO SEMIDIPLOMÁTICA DE MANUSCRITOS SERGIPANOS: PROCESSOS-CRIME DO SÉCULO XIX

Suly Brota; Renata Ferreira Costa Bonifácio

Os documentos manuscritos antigos são fontes diretas de informação para o estudo da história de um povo, beneficiando não só historiadores, mas pesquisadores de outras áreas, como linguistas e filólogos, interessados nas peculiaridades e transformações de nossa história linguístico-social. O entendimento do conteúdo desse tipo de documentação, no entanto, esbarra em seu estado de conservação e em sua inteira legibilidade, o que exige a mediação de profissionais com uma gama de conhecimentos específicos e familiaridade intensa com manuscritos antigos. Desta forma, esta pesquisa teve como finalidade preparar edições semidiplomáticas de processos-crimes produzidos em Sergipe no século XIX, tendo como resultado um corpus que subsidiará pesquisas especialmente no âmbito da história da Língua Portuguesa do Brasil. Para alcançar tal objetivo de constituição desse corpus textual novecentista, empreendeu-se a investigação de processos criminais lavrados em diversas cidades sergipanas depositados no Arquivo do Judiciário do Estado de Sergipe, para então empreender a sua leitura e transcrição, além da sistematização dos seus metadados. Como resultado, houve a edição de três documentos coletados, valendo-se, para tanto, das normas editoriais utilizadas no projeto nacional Para a História do Português Brasileiro – PHPB. A importância dessa documentação é contribuir para a construção de um corpus que auxiliará na descrição da história da variante brasileira da língua portuguesa.

Palavras-chave: Filologia; Edição de Manuscritos; Processos-Crime; Século XIX.

Apoio Financeiro: PIBICVOL.

## EDIÇÃO SEMIDIPLOMÁTICA FAC-SIMILAR DE CARTAS DE SERGIPANOS COMUNS

Larissa Pinheiro Santos; Renata Ferreira Costa Bonifácio

Até meados do século XX, a carta era considerada um dos meios de comunicação mais utilizados, podendo apresentar diferentes finalidades e pertencer a uma esfera pública ou privada, porém, nem todas as pessoas possuíam o domínio da escrita e essa interlocução muitas vezes era restrita a poucos. Este trabalho tem como objetivo apresentar uma proposta de edição semidiplomática fac-similar de cartas produzidas por sergipanos nos séculos XIX e XX, anexadas a processos-crime de defloração. O trabalho de pesquisa realizado é um estudo filológico a partir da coleta, leitura e transcrição semidiplomática das cartas, apresentando sua dimensão material e dimensão abstrata. Para a constituição do corpus, foram transcritas 20 cartas das 35 encontradas no Arquivo Judiciário do Estado de Sergipe, às quais apresentam discursos amorosos, sendo identificadas como “cartas de amor”, utilizadas como provas do crime de sedução. A pesquisa proporcionou, além de conhecimentos sobre o campo de atuação da filologia, a redescoberta de uma sociedade e a história de um povo e de suas leis, de modo que, não se restringindo ao labor de leitura e transcrição de textos, a investigação empreendida avançou rumo às funções adjetiva e transcendente da filologia, com o intuito de explicar o processo de produção das cartas e refletir sobre o seu contexto sociocultural e histórico, visando sempre uma investigação relativa à sociohistória da língua portuguesa no Brasil.

Palavras-chave: Filologia; Edição de Manuscritos; Cartas; Sergipe; Séculos XIX e XX.

Apoio Financeiro: PIBICVOL.



## MAPEAMENTO COMPARATIVO DE CONTEÚDOS NO ENSINO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA E MATERNA

Isaac Fernandes dos Santos; Isabel Cristina Michelin de Azevedo

Embora seja crescente e variada a demanda de estudantes estrangeiros que pretendem aprender a vertente brasileira do português nos últimos anos e bastante diversa as turmas que precisam aprender língua portuguesa na educação básica, podemos observar que as aulas de português como língua materna (PLM) e como língua estrangeira (PLE) nem sempre têm considerado a (inter)culturalidade. Além disso, observamos que esses estudantes estão inseridos em realidades diversificadas, multifacetadas e dinâmicas, que precisam ser integradas às práticas escolares. Assim, fizemos um levantamento de práticas interculturais utilizadas no ensino de PLM e PLE para localizar as que apontam caminhos para a ocorrência de ações interculturais nas aulas de ensino de línguas. Com base em uma metodologia bibliográfica, vimos que o ensino intercultural em classes de PLM e PLE é possível e que as práticas identificadas servem de referência para diferentes contextos fora e dentro do Brasil. A análise empreendida pretende ainda subsidiar os professores a como ensinar português por um viés intercultural, bem como compor um conjunto de práticas que possam ser reformuladas e utilizadas pelos docentes para melhor se adequar às necessidades da turma. Percebemos também que os professores precisam estar muito atentos às práticas interculturais para evitar reforçar estereótipos e para conseguir valorizar os direitos, tendo em vista que estão diante de diferentes sujeitos-culturais.

Palavras-chave: Práticas interculturais, interculturalidade, PLM, PLE.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do COPES/UFES

## “DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE” - MÚSICA E POESIA: COLETA E GRAVAÇÃO

Christiane Santos Alves Costa; Valter Cesar Pinheiro

O foco principal desse projeto foi investigar canções brasileiras compostas sobre poemas escritos em francês, por poetas franceses ou não. Nesse primeiro momento, escolheu-se trabalhar com a obra do compositor Alberto Nepomuceno, realizando um levantamento de suas composições, tradução dos poemas, análises textual e musical e, ainda, observando como se desenvolve a relação entre esses dois campos do saber, música e poesia, na criação da canção de câmara brasileira e em sua performance. Diante do tema “canções de câmara brasileiras musicadas sobre textos em francês”, que estão dentro do gênero da música erudita. As diretrizes formuladas direcionaram-nos para os seguintes aspectos: 1) escolha do primeiro compositor a ser trabalhado; 2) levantamento da obra desse compositor e das canções compostas sobre poemas escritos em francês; 3) revisão da bibliografia disponível sobre o compositor e sobre o poeta; 4) pesquisa sobre a biografia do compositor e do poeta; 5) métodos para realizar traduções e análises. 6) realizar tradução e análise dos poemas; 7) realizar uma análise da parte musical e da relação texto-música; 8) construção e apresentação de uma performance musical embasada nos resultados da pesquisa. No decorrer do projeto encontramos 12 canções de Alberto Nepomuceno compostas com poemas em francês, porém foram realizadas traduções dos poemas compostos por Piazza e Freitas Valle e feitos esboços de análise musical das canções *Au jardin des rêves* e *Les yeux élus*.

Palavras-chave: Música Erudita Brasileira.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## PRÁTICAS BIOGRÁFICAS E DE CONVÍVIO NA CENA CONTEMPORÂNEA

William Santos de Souza; Maicyra Teles Leao E Silva

Neste segundo ano de pesquisa em Teatro Contemporâneo e Realidade, intitulada Efeitos de Real na Cena Contemporânea, passamos do estudo teórico em áreas específicas (biografia, documentário, etnografia e convívio) para a catalogação de espetáculos que estão dentro da nossa ideia de “Teatro do Real”, tendo como ideal a Arte que se propõe como lugar de reflexão de questões como o público/ privado e o real/ ficcional. Reflexões estas que estejam preferencialmente imbricadas na estrutura da obra. Como forma interativa, ilustrativa e lúdica para que os participantes do II Seminário de Estudos Avançados em Teatro Contemporâneo e Realidade pudessem se divertir e conhecer os espetáculos catalogados, criamos o “teatros do Real em jogo”. Trata-se de um jogo que concilia a mecanicidade de jogar dois dados coloridos que se relacionam a hashtags. Hashtags acompanhadas de palavras indicativas, auxiliam os jogadores a procurar dois espetáculos que ambos dados indicaram. Caso o jogador não consiga relacionar dois jogos. Ele deve pegar uma ficha e se possível relatar sobre algum espetáculo que tenha assistido e que aborde essa tensão entre o Real e ficcional em cena. O jogo será disponibilizado no nosso encontro.

Palavras-chave: efeitos do real, teatro contemporâneo, convívio.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## CRÍTICA TEXTUAL E MANUSCRITOS OITOCENTISTAS SERGIPANOS: EDITANDO PROCESSOS-CRIME

Antonio Batalha dos Santos Junior; Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

A presente proposta está vinculada ao trabalho desenvolvido por parte da equipe de Sergipe, responsável pela constituição do banco de dados diacrônicos, que participa do projeto nacional e interinstitucional intitulado Para a História do Português Brasileiro (PHPB). O PHPB/SE tem como propósito descrever a realidade linguística do português de Sergipe dos últimos três séculos, enquadrando-se na metodologia de trabalho do projeto coletivo, de levantamento de fontes específicas e representativas, oriundas de levantamentos em arquivos históricos. Os corpora do projeto nacional são definidos por Simões e Kewitz (2010) como corpus comum mínimo. O objetivo deste trabalho foi apresentar uma breve descrição codicológica bem como os resultados parciais das edições semidiplomáticas (CAMBRAIA, 2005; SPINA, 1990) de processos-crime manuscritos do acervo do Arquivo do Poder Judiciário (APJ) de Aracaju/SE. As normas de edição utilizadas para a confecção desta pesquisa seguiram o padrão adotado pela equipe nacional do PHPB. Esperamos que a inserção das edições ao banco de dados do PHPB/SE contribua para a descrição e entendimento do funcionamento da língua portuguesa em Sergipe em tempos pretéritos.

Palavras-chave: Crítica Textual. Manuscritos oitocentistas. Língua Portuguesa.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



## CRÍTICA TEXTUAL E MANUSCRITOS SETECENTISTAS SERGIPANOS: EDITANDO TESTAMENTOS

Carlos Augusto Santos Vieira;  
Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

A presente proposta está vinculada ao trabalho desenvolvido por parte da equipe de Sergipe, responsável pela constituição do banco de dados diacrônicos, que participa do projeto nacional e interinstitucional intitulado Para a História do Português Brasileiro (PHPB). O PHPB/SE tem como propósito descrever a realidade linguística do português de Sergipe dos últimos três séculos, enquadrando-se na metodologia de trabalho do projeto coletivo, de levantamento de fontes específicas e representativas, oriundas de levantamentos em arquivos históricos. Os corpora são definidos por Simões e Kewitz (2010) como corpus comum mínimo. O objetivo deste trabalho foi apresentar uma breve descrição codicológica bem como os resultados parciais das edições semidiplomáticas (CAMBRAIA, 2005; SPINA, 1990) de testamentos setecentistas do acervo do Arquivo do Poder Judiciário (APJ) de Aracaju/SE. As normas de edição utilizadas para a confecção desta pesquisa seguiram o padrão adotado pela equipe nacional do PHPB. Esperamos que a inserção de nossas edições ao banco de dados do PHPB/SE contribua para as análises linguísticas do projeto nacional e que, em contraste com os dados já gerados por outros doze estados, consigamos descrever e entender o funcionamento de língua portuguesa em Sergipe em tempos pretéritos.

Palavras-chave: Crítica Textual. Língua Portuguesa. Manuscritos setecentistas.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## CRÍTICA TEXTUAL E MANUSCRITOS SETECENTISTAS SERGIPANOS: EDITANDO QUERELAS

Natalia Larizza Sanches de Souza;  
Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

A presente proposta está vinculada ao trabalho desenvolvido por parte da equipe de Sergipe, responsável pela constituição do banco de dados diacrônicos, que participa do projeto nacional e interinstitucional intitulado Para a História do Português Brasileiro (PHPB). O PHPB/SE tem como propósito descrever a realidade linguística do português de Sergipe dos últimos três séculos, enquadrando-se na metodologia de trabalho do projeto coletivo, de levantamento de fontes específicas e representativas, oriundas de levantamentos em arquivos históricos. Os corpora do projeto nacional são definidos por Simões e Kewitz (2010) como corpus comum mínimo. O objetivo deste trabalho foi apresentar uma breve descrição codicológica bem como os resultados parciais das edições semidiplomáticas (CAMBRAIA, 2005; SPINA, 1990) de querelas setecentistas do acervo do Arquivo do Poder Judiciário (APJ) de Aracaju/SE. As normas de edição utilizadas para a confecção desta pesquisa seguiram o padrão adotado pela equipe nacional do PHPB. Esperamos que a inserção de nossas edições ao banco de dados do PHPB/SE contribua para as análises linguísticas do projeto nacional e que, em contraste com os dados já gerados por outros doze estados, consigamos descrever e entender o funcionamento de língua portuguesa em Sergipe em tempos pretéritos.

Palavras-chave: Crítica Textual. Língua Portuguesa. Manuscritos setecentistas.

Apoio Financeiro: PIBICVOL





## CRÍTICA TEXTUAL E MANUSCRITOS SETECENTISTAS SERGIPANOS: EDITANDO JURAMENTOS D'ALMA

Veronica Winny Tavares Mendonca; Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

A presente proposta está vinculada ao trabalho desenvolvido por parte da equipe de Sergipe, responsável pela constituição do banco de dados diacrônicos, que participa do projeto nacional e interinstitucional intitulado Para a História do Português Brasileiro (PHPB). O PHPB/SE tem como propósito descrever a realidade linguística do português de Sergipe dos últimos três séculos, enquadrando-se na metodologia de trabalho do projeto coletivo, de levantamento de fontes específicas e representativas, oriundas de levantamentos em arquivos históricos. Os corpora do projeto nacional são definidos por Simões e Kewitz (2010) como corpus comum mínimo. O objetivo deste trabalho foi apresentar uma breve descrição codicológica bem como os resultados parciais das edições semidiplomáticas (CAMBRAIA, 2005; SPINA, 1990) de Juramentos D'Alma do acervo do Arquivo do Poder Judiciário (APJ) de Aracaju/SE. As normas de edição utilizadas para a confecção desta pesquisa seguiram o padrão adotado pela equipe nacional do PHPB. Esperamos que a inserção de nossas edições ao banco de dados do PHPB/SE contribua para as análises linguísticas do projeto nacional e que, em contraste com os dados já gerados por outros doze estados, consigamos descrever e entender o funcionamento de língua portuguesa em Sergipe em tempos pretéritos.

Palavras-chave: Crítica Textual. Manuscritos setecentistas. Língua Portuguesa.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

## GÊNEROS ARGUMENTATIVOS PRESENTES NA COLEÇÃO JORNADAS. PORT

Maria Clara Silva e Silva; Denise Porto Cardoso

Atrelado ao programa curricular proposto pelos PCN, o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) é uma das principais formas de acesso ao ensino superior e, portanto, um importante parâmetro em relação à metodologia didática aplicada no ensino de base. Com isso, a leitura contextualizada que o exame faz dos conteúdos estudados em sala de aula requisitou a adequação dos instrumentos de apoio utilizados pelo professor, principalmente do livro didático que, para atender ao que propõem os PCN, tira de foco o ensino conteudista de língua materna - regido em boa parte pela gramática normativa - e adota a concepção de gêneros textuais como objeto de ensino. A partir dessa releitura, o ENEM avalia as habilidades e competências desenvolvidas pelo aluno no ensino fundamental e médio para lidar com as práticas textuais, que por sua vez designam sua capacidade de compreensão da realidade e sua desenvoltura no meio social. Assim, a argumentação é tida como um conteúdo fundamental para a formação dessa capacidade, já que promove a reflexão crítica, permitindo ao aluno uma maior participação nas práticas de leitura e escrita. Partindo desse cenário de aprimoração e contextualização do ensino de Língua Portuguesa, foi feito um recorte para a elaboração do presente trabalho que incide sobre a correspondência entre o ENEM e o livro didático, no tocante ao tratamento dado aos gêneros argumentativos, tendo por base os PCN como referência de estruturação do ensino de base.

Palavras-chave: Livro didático, Gêneros argumentativos e ENEM.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

