

The background is a solid yellow color with a repeating pattern of faint, light-yellow icons representing various fields of study: a microscope, a globe, a stack of books, a ruler, a pie chart, a square root symbol, and a Venn diagram. Overlaid on this pattern is a network of white, rounded lines that resemble a circuit board or a complex maze, with several lines crossing each other.

Linguística, Letras e Artes

COONTOGENIA: RELAÇÕES HUMANOS-AVES

Autor: Wedson Oliveira De Santana

Orientador: Humberto Luiz Galupo Vianna

Esta pesquisa propõe analisar, observar e discutir sobre os processos coontogênicos e interacionais interespecíficos dos humanos e aves, como também a sua composição no sistema social do Parque dos Falcões. Ademais, discutir no contexto das teorias cognitivas sistêmicas, as interações envolvendo humanos-aves no estabelecimento de um domínio linguístico. O Parque dos Falcões é localizado nos pés da Serra de Itabaiana, Sergipe, sendo referência mundial no manejo, reprodução e recuperação desses animais. Lá são recebidas aves de rapina com uma história de maus tratos ou apreendidas no tráfico de animais silvestres. Além de santuário, centro de educação ambiental e zoo, o parque tem como fonte de renda a prática da falcoaria, utilizada como sistema de controle de pragas. Chamam a atenção do visitante, as interações entre cuidadores e animais, mesmo as espécies mais traumatizadas. Como relatam os próprios cuidadores do Parque, presta-se atenção à linguagem corporal e às vocalizações de cada animal, buscando entender o comportamento e as necessidades das aves. Durante a pesquisa, pudemos observar que os humanos também sofrem interferências da agência das aves, e mudam seu comportamento para interagir com os agentes não humanos, em um processo de domesticação mútua.

Palavras-chave: Parque dos falcões, aves-humanos, domínio linguístico, coontogenia.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

MÍDIAS, TECNOLOGIAS E ARTES NO CONTEXTO DO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS: MÚSICA EM FOCO

Autor: Stefany Manoela Santos Lima

Orientador: Raquel La Corte Dos Santos

Neste trabalho pesquisamos a música como arte, mídia e tecnologia em livros didáticos de espanhol para o ensino médio, utilizados em uma escola pública e em uma escola privada de Aracaju. O objetivo foi observar como a música aparecia em contextos de ensino/aprendizagem de LE; investigar práticas reais de uso nos livros didáticos e a possível contribuição para a formação de alunos e professores. Para isso, analisamos dois livros: o “Cercanía Joven”, das autoras Ludmila Coimbra e Luíza Santana Chaves (2016), da rede pública de ensino e o material didático “Ético sistema de ensino”, da autora Marli Rumiko Hamada Borges (2008), da rede privada. Por meio de um estudo qualitativo e de caráter exploratório, reunimos alguns documentos oficiais que orientam a produção de livros didáticos para o ensino público no Brasil, como o PNLD e nos baseamos em autores como: De Barros e Costa (2018) que trabalham a abordagem de materiais didáticos, outros aportes teóricos foram sobre crenças e práticas acerca da música em sala de aula, defendidas por Pereira (2007) e a Interculturalidade discutida por Paraquett (2011). Observamos a presença de vinte canções nos três volumes do livro “Cercanía” e constatamos que o material “Ético” não apresenta nenhuma canção nos três volumes. Assim, das duas coleções analisadas, apenas a coleção “Cercanía” faz uso da música, através de atividades com canções, como recurso didático para a aprendizagem de espanhol.

Palavras-chave: Mídias, tecnologias e artes; Música; Ensino e aprendizagem de línguas.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ARGUMENTAÇÃO NO ENSINO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS: ANÁLISE DE LIVROS DIDÁTICOS

Autor: Thayane Brenda Almeida;

Orientador: Isabel Cristina Michelan De Azevedo

Esta pesquisa propõe uma análise comparativa em torno das seções presentes em um livro didático brasileiro de língua portuguesa e outro em circulação na França, ambos destinados ao ensino da argumentação na educação básica. A competência argumentativa faz-se obrigatória para o discente ingressar no ensino superior brasileiro, por meio do Exame Nacional de Ensino Médio (ENEM), e também se faz obrigatória no currículo escolar francês das classes do liceu, para ingresso do discente no ensino superior francês por meio do “baccalauréat” (BAC) - equivalente ao ENEM. Com base nas reflexões de alguns teóricos, procurou-se definir os conceitos que possibilitam interpretar os materiais que constituem o “corpus” deste trabalho, desenvolvido a partir de uma pesquisa documental realizada no âmbito da iniciação científica da Universidade Federal de Sergipe (UFS). Os resultados apontam que as seções relativas à argumentação nos livros de português e francês concentram-se em atividades de produção textual, escrita e oralidade, organizadas de acordo com tipos textuais – narração, descrição e argumentação –, observados em gêneros variados, como: artigo de opinião, debate regrado público, exposição oral, fábula, sátira, entre outros.

Palavras-chave: Argumentação. Livros didáticos. Francês. Português.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPEs

FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE INGLÊS E DIVERSIDADE

Autor: Rafael Campos Antonino;

Orientador: Vanderlei Jose Zacchi

O projeto apresentado busca examinar as maneiras como os professores de Língua Inglesa ocupados nas escolas públicas do estado de Sergipe lidam com aspectos sociais distintos que são encontrados dentro da sala de aula, considerando o caráter social variado existente no nosso país ao qual todos os alunos fazem parte. A metodologia teve como base a revisão literária que dissertam acerca de um pensar contemporâneo, apresentando os princípios cartesianos de fragmentação do conhecimento, mostrando que os jovens dentro da sala de aula têm a interação alicerçada na organização social das mais diversas classes sociais, gêneros, religiões; repensando o papel do professor em meio a esse caos de complexidade. (MORIN, 1990). Como complemento da investigação houve a coleta, análise de dados (CANAGARAJAH, 2016) das transcrições de entrevistas realizadas e um grupo focal feito com os professores e alunos graduandos no curso de Letras Inglês pela Universidade Federal de Sergipe, submetidos a um questionário e entrevistas sobre o comportamento dos alunos acerca da pluralidade que encontram em sala de aula.

Palavras-chave: Formação de professores; Ensino de língua inglesa; Diversidade.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



A INVOCAÇÃO ÉPICA EM EPOPEIAS MODERNAS BRASILEIRAS

Autor: Luana Dos Santos Santana

Orientador: Christina Bielinski Ramalho

Nosso estudo voltou-se para uma abordagem crítica da presença da epopeia brasileira na contemporaneidade, desconstruindo a ideia veiculada por teorias que indicavam o esgotamento do gênero épico no século XVIII. Centramos nossa investigação em um aspecto épico em especial, a invocação e, por isso, definimos como nosso objetivo principal investigar a presença da invocação em epopeias modernas brasileiras, buscando averiguar a hipótese de ser possível encontrar, nessas obras, distintas formas de anacronismo, considerando a retomada de referentes épicos tradicionais. Assim, pressupostos de Ramalho, Neiva, Curtius, Silva, além das teorias de Luzzi e Aravamudan sobre o anacronismo, constituíram o corpus teórico fundamental para nossa pesquisa. As leituras e análises realizadas nos permitiram compor um quadro sucinto que se soma aos estudos que firmam a sobrevivência do gênero épico na poesia brasileira, tendo como exemplos as cinco obras épicas modernas brasileiras estudadas, a saber: *Sísifo* (1976), de M. Accioly; *As Marinhas* (1984), de N. Archanjo; *Memorial de Rondon* (1995), de S. Leonardos; *Os Brasis* (2000), de F. M. Franco; e *Brasilíada* (2010), de N. Behr. As análises nos permitiram constatar que as epopeias continuam a encontrar lugar de destaque na literatura brasileira, contrariando, mais uma vez, os postulados críticos que relegavam o gênero épico a um tempo findo, o que levava também à não compreensão dos recursos criativos com que supostos anacronismos foram vencidos.

Palavras-chave: Gênero épico; Anacronismo; Invocação.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

DESENVOLVIMENTO DE TESTES DE ATITUDES LINGÜÍSTICAS: TAREFAS E TESTES EXPERIMENTAIS

Autor: Victor Rene Andrade Souza

Orientador: Raquel Meister Ko Freitag

Na Sociolinguística, fenômenos variáveis e de mudança convencionalmente são estudados sob a ótica de duas perspectivas, a da produção e a da percepção; abordagens que, quando combinadas, podem auxiliar numa compreensão mais ampla do processo de variação e mudança linguística (FREITAG; SEVERO; ROST-SNICHELOTTO; TAVARES, 2016). Para consecução de dados perceptuais e de atitudes linguísticas em relação a um traço linguístico variável, a Sociolinguística tem recorrido a abordagens experimentais, que possibilitam maior controle dos fatores testados. Partindo da premissa de que a abordagem combinada de testes permite obter resultados mais abrangentes para a mensuração das atitudes linguísticas, desenvolveu-se, com auxílio do software Opensesame (MATHÔT; SCHREIJ; THEEUWES, 2012), testes de percepção, de caráter eminentemente experimental, compostos por três tarefas, a saber: realização, discriminação e repetição (DRAGER, 2013). As variáveis fonético-fonológicas testadas foram também três: palatalização progressiva e regressiva; monotongação de ditongo decrescente e desnasalização de ditongo nasal átono. Os testes foram aplicados a 70 participantes, alunos de diversos cursos de graduação da Universidade Federal de Sergipe. Os resultados preliminares apontam para a produtividade de testes experimentais aplicados à área da Sociolinguística.

Palavras-chave: Testes de percepção. Tarefas experimentais. Atitudes Linguísticas.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

ARQUITETURAS PASSADAS: CARACTERIZAÇÃO DO ESPAÇO CENOGRÁFICO FÍLMICO

Autor: Caio Souza Santos

Orientador: Adriana Dantas Nogueira

Este projeto de pesquisa teve como foco o estudo das arquiteturas fílmicas passadas, que se referem a informações espaciais construídas para filmes na tentativa de estabelecer um passado ainda não conhecido ou contado através da história da arquitetura. Ele tinha como objetivo principal tecer reflexões sobre o papel da arquitetura estabelecida para as produções fílmicas, desde o entendimento de que ela pode servir apenas como espaço cenográfico ou ser um fator interveniente na narrativa; sendo essas informações espaciais construídas para na tentativa de estabelecer um passado contado através da história da arquitetura. O projeto utilizou de estudos sobre a percepção do espaço urbano como sendo algo implícito no desenvolvimento das narrativas, isso é apresentado em conjunto a estudos sobre teorias de análises fílmicas, história da arquitetura e sobre a percepção do espaço urbano. Como forma de demonstrar os resultados da mesma foram desenvolvidas a análise de três filmes: *Corcunda de Notre-Dame* de 1923, *Spartacus* de 1960 e *Cidade de Deus* de 2002.

Palavras-chave: Arquitetura, Análise, Cinema, Percepção, Paisagem Urbana.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

“O CÔMICO NA OBRA DE CLARICE LISPECTOR”

Autor: Micaely Santos Silva

Orientador: Jacqueline Ramos

Nas obras de Clarice Lispector o cômico não ocorre com tanta frequência, pois, ela o utiliza como meio de expressão na obra e enquanto linguagem, aspecto de destaque em suas escritas. Levando em conta esses aspectos buscaremos nessa pesquisa intitulada como “O cômico na obra de Clarice Lispector”, analisar aspectos do cômico e suas funções no conto “Devaneio e embriaguez duma rapariga”, contido na coletânea *Laços de Família* (1960), discutindo a função do cômico na narrativa. Por meio da análise foi possível notar a presença do exagero, do ridículo, da vaidade e do álcool que se revelam por meio das ações da personagem no conto. Dentre os aspectos do cômico presentes na obra, a correlação com a vaidade é o que mais se destaca. Dada a comicidade do conto, tomaremos como base as teorias de Freud (1977), Bergson (1980) e Jolles (1930) que se ocupam da comicidade e suas características, para enfim discutirmos as funções do cômico dentro da obra. Podendo concluir que a autora nos mostra as funções do cômico na sociedade e a relação entre ambos por meio de aspectos cômicos observados no conto.

Palavras-chave: Cômico. Clarice Lispector. Vaidade. Conto.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq



DOENÇA EM FRONTEIRA, DE CORNÉLIO PENNA

Autor: Antonio Batalha Dos Santos Junior

Orientador: Josalba Fabiana Dos Santos

Este trabalho tem como objetivo analisar a doença como metáfora em *Fronteira* (2001), romance de Cornélio Penna. Na narrativa, há um grande número de personagens enfermos – o narrador, os leprosos, Didina Americana e Sinhá Gentil – que (re)contam por meio de suas moléstias os problemas da cidade – a ruína financeira. A partir da voz dos excluídos sociais – os alienados, os leprosos, as mulheres – é possível compreender que a sociedade patriarcal, no romance, nasceu fraturada, em outras palavras, que nossa cultura foi forjada sobre/com sangue e impediu que outros modos de vida, por exemplo, os dos homens lendários (os índios), pudessem vir à luz. Para Lobo (2008) os corpos adentados falam dos processos de silenciamento, dos traumas da nossa formação que criou espaços obscuros: por exemplo, o hospício destinado aos loucos, aos deficientes físicos e às mulheres que não se comportavam bem segundo seus maridos. Sontag (2007) afirma que as moléstias e a linguagem estão unidas, pois os males são utilizados como metáforas de acusações, de comportamentos e de grupos sociais. A partir disso, buscaremos mostrar quais as possíveis significações das doenças e a história que elas nos contam em *Fronteira*.

Palavras-chave: Doença; Metáfora; Fronteira; Cornélio Penna.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

USOS DE SMARTPHONES POR DOCENTES DOS DEPARTAMENTOS DE LETRAS ESTRANGEIRAS E LETRAS VERNÁCULAS

Autor: Tâmara Janine Souza Santana

Orientador: Paulo Roberto Boa Sorte Silva

Este trabalho refere-se ao projeto de pesquisa do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC), da Universidade Federal de Sergipe (UFS), desenvolvido nos departamentos de Letras Estrangeiras (DLES) e Letras Vernáculas (DLEV) com apoio da Coordenação de Pesquisa (COPES-UFS), cujo objetivo é analisar os usos de smartphones por docentes, além de, no mesmo sentido, conhecer suas motivações, analisar possíveis regras e consequências e investigar possíveis usos didáticos em práticas de ensino, tendo Santaella (2013) e Jenkins (2009) como principais referências. Em relação à metodologia, esta pesquisa qualitativa, caracterizada como estudo de caso, de cunho analítico-interpretativo (YIN, 2010), consistiu na análise e coleta de dados de acordo com as orientações de Freeman (1998) por meio de questionários baseados na dissertação de Nagumo (2014). Os resultados apontam que os professores veem o smartphone como ferramenta para fomentar a participação ativa dos alunos, por meio de busca de informações, em discussões, desconstruindo concepções no que diz respeito ao docente como único detentor do saber dentro das salas de aula.

Palavras-chave: smartphones; salas de aula; prática docente.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES



SÃO CRISTÓVÃO: TERMINOLOGIA MÉDICA DOS AUTOS DE CORPO DE DELITO DE DEFLORAMENTO (SÉCULOS XIX E XX)

Autor: Jayne Dos Santos Oliveira

Orientador: Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

O trabalho que ora apresentamos é um estudo léxico-social, em caráter diacrônico, da terminologia médica que aparecem em exames de corpo de delito de processos-crime de defloração da cidade de São Cristóvão (séculos XIX e XX). Nosso intuito foi saber quais os tipos de variantes dos termos aparecem, sincronicamente e diacronicamente e quais seriam as motivações para as variações e mudanças nessa terminologia médica sob uma perspectiva sociolinguística (ECKERT, 2004) que também estivesse alinhada com os estudos da lexicologia social (MATORÉ, 1973) e da socioterminologia variacionista (FAULSTICH, 1995, 1998, 2001, 2002; MARENGO, 2016). A partir das indagações que constituem a nossa problematização, traçamos os objetivos de analisar, sincrônica e diacronicamente, as unidades terminológicas médicas, a partir de edições paleográficas das fontes primárias coletadas no Arquivo do Poder Judiciário (CAMBRAIA, 2005), e verificar, a partir dos resultados obtidos, a articulação que se fez entre linguagem, história e comunidades de prática (CAMBRAIA, 2013; ECKERT, 2004; MATORÉ, 1973). Para a concretização do nosso intuito, aplicamos o modelo de análise da socioterminologia variacionista (FAULSTICH, 2001, 2002) à análise das variantes, e identificamos, sistematizamos e buscamos as motivações dos fenômenos de variação e mudança (ECKERT, 2004; LABOV, 2008) extraídos dos nossos corpora.

Palavras-chave: Socioterminologia. Corpo de delito. Variação e Mudança.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

LINGUAGEM EM USO: ESCRITA, CULTURA E HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA - A ESCRITA EM SERGIPE

Autor: Tarcisio Almeida Santos

Orientador: Antonio Ponciano Bezerra

Nos estudos labovianos, a investigação da língua em uso tem resultado em trabalhos linguísticos significativos. O trabalho "Linguagem em uso: escrita, cultura e história da língua portuguesa – fala e escrita em Sergipe" tem como propósito a descrição da linguagem em uso político no Estado de Sergipe em duas décadas distintas, com a finalidade de comparar os dois contextos temporais e analisar como estão sendo usadas as variações linguísticas da fala e da escrita, por falantes de grupos políticos específicos. Os instrumentos de análise constituem-se de entrevistas audiovisuais de candidatos sergipanos nas eleições de 2018 e de entrevistas escritas (também de políticos) em jornais locais, no ano 2000. Os resultados evidenciam que não houve muita distanciamento do modo como as estruturas linguísticas foram usadas nos dois períodos em análise, que podem ser justificadas pela similaridade do propósito comunicativo em questão. Futuras pesquisas fazem-se necessárias sobre o material coletado, para que um mapeamento linguístico possa ser melhor estruturado.

Palavras-chave: Linguagem em uso. Linguagem política. Variação.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

ANÁLISE DE MATERIAIS DIDÁTICOS VARIADOS DE PLE E PLM VOLTADOS ÀS ATIVIDADES DE LEITURA

Autor: Rayane Araujo Goncalves

Orientador: Isabel Cristina Michelan De Azevedo

Este trabalho tem o objetivo de verificar a maneira pela qual os estereótipos são abordados no ensino do português brasileiro, seja como língua materna ou estrangeira, a fim de obter resultados que contribuam para as práticas pedagógicas voltadas a essas modalidades de ensino. Para isso, desenvolvemos uma metodologia de pesquisa documental, apoiada em atividades voltadas para a leitura em dois livros didáticos: O livro Português:Linguagens (2015) e o livro de PLE, Bem-vindo! A Língua Portuguesa no mundo da comunicação (2009). O primeiro é utilizado como auxílio na educação básica, já o segundo, é utilizado em diferentes cursos de língua estrangeira. Para possibilitar nossas análises, embasamo-nos na abordagem comunicativa em perspectiva intercultural (MENDES, 2011) e nos apoiamos no conceito de estereótipo da psicologia social, especificamente no da teoria das relações intergrupais (TECHIO, 2011). Os resultados obtidos nos permitem concluir que os livros didáticos utilizados para o ensino de português devem atentar para as circunstâncias que colaboram com a formação de estereótipos negativos, para que possam ser discutidos e minimizados ao longo do aprendizado da língua-cultura alvo.

Palavras-chave: PLE; PLM; estereótipos.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

PROPRIÁ: TERMINOLOGIA MÉDICA DOS AUTOS DE CORPO DE DELITO DE DEFLOREMENTO (SÉCULOS XIX E XX)

Autor: Deyvison Moreira Santos

Orientador: Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

O trabalho que ora apresentamos é um estudo terminológico, de caráter diacrônico, de termos médicos que aparecem em exames de corpo de delito de processos-crime de defloramento da cidade de Propriá (séculos XIX e XX). Saber quais os tipos de variantes dos termos aparecem, sincronicamente e diacronicamente e quais seriam as motivações para as variações e mudanças nessa terminologia médica sob uma perspectiva sociolinguística (ECKERT, 2004) que também estivesse alinhada com os estudos da lexicologia social (MATORÉ, 1973) e da socioterminologia variacionista (FAULSTICH, 1995, 1998, 2001, 2002; MARENGO, 2016) conformam nossos objetivos. Para a concretização do nosso intuito, aplicamos o modelo de análise da socioterminologia variacionista (FAULSTICH, 2001, 2002, MARENGO, 2016) à análise das variantes, e identificamos, sistematizamos e buscamos as motivações dos fenômenos de variação e mudança (ECKERT, 2004; LABOV, 2008) extraídos do nosso corpus manuscrito editado. Nossa discussão foi de cunho qualitativo e quantitativo (BYBEE, 2002). Os resultados finais apontaram para um entendimento de variação e mudança linguística das unidades terminológicas simples e complexas (DIK, 1981, 1983) do item lexical delimitado, que deve sempre relacionar o léxico em uso de uma dada língua à história social e cultural de suas comunidades de práticas (MARENGO, 2016; MARENGO; CAMBRAIA, 2016).

Palavras-chave: Socioterminologia. Variação e Mudança. Defloramentos.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

A INFLUÊNCIA DE LOCKE, MALEBRANCHE E BERKELEY DA ESTÉTICA VOLTAIRIANA

Autor: Beatriz Cajé Bernardo;

Orientador: Vladimir De Oliva Mota

No verbete “Belo” do “Dicionário filosófico” (1752), Voltaire (1694 - 1778) rejeita o significado metafísico associado ao belo pela tradição filosófica. O empirismo conduziu o pensamento acerca das qualidades sensíveis a um processo de subjetivação, isto é, as qualidades sensíveis passam a ser entendidas como existentes conforme são percebidas pelo sujeito do conhecimento. Esse processo de subjetivação está refletido na obra de Voltaire, cujo sistema filosófico é influenciado pelos pensadores John Locke, Nicolas Malebranche e George Berkeley. De Locke, o pensador francês extrai o argumento de que o belo é uma ideia complexa de modo, que é formada por um conjunto de ideias simples que se imprimem no cérebro através da experiência. De Malebranche, extrai o pensamento de que as ideias são fornecidas através da ação de Deus quando em contato com o espírito, embora a natureza dessa ação seja inalcançável ao conhecimento humano. Por fim, a influência de Berkeley encontra-se na tese de que as ideias não existem fora do ser que percebe. Partindo dessas perspectivas, a ideia de belo não está relacionada a uma realidade ideal, mas uma representação mental. Voltaire expressa que os juízos acerca do belo devem estar intrinsecamente relacionadas à formação do gosto intelectual, fundamental para o desenvolvimento de uma nação, que acontece através do contato entre o ser que percebe e a obra de arte. Portanto, o belo não é relativo.

Palavras-chave: Estética, Voltaire, Locke, Berkeley, Malebranche.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

LÉXICO E EDIÇÃO DE PROCESSOS-CRIME DE OFENSA VERBAL: ESTÂNCIA

Autor: Emily Maria Dos Santos

Orientador: Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

A presente proposta está vinculada ao trabalho desenvolvido por parte da equipe de Sergipe do projeto nacional e interinstitucional intitulado Para a História do Português Brasileiro (PHPB) e tem como propósito descrever a realidade linguística do português de Sergipe dos últimos três séculos. Os corpora do projeto são definidos por Simões e Kewitz (2010) a partir da categorização (corpus comum mínimo). O objetivo deste trabalho é apresentar uma breve descrição codicológica e resultados das edições semidiplomáticas de processos-crime de ofensas verbais manuscritos, no século XIX, em Estância. Essa fonte documental está alocada no acervo histórico do Arquivo do Poder Judiciário de Sergipe, localizado na cidade de Aracaju. Atendemos uma das agendas do PHPB, cujo objetivo é fazer uma descrição do português brasileiro ao longo dos últimos séculos que possa fornecer corpora para o estudo linguístico que amplie o conhecimento da nossa língua. Esperamos que os resultados desta pesquisa contribuam para análises linguísticas do projeto nacional com descrição e entendimento do funcionamento da língua portuguesa em Sergipe em tempos pretéritos, além de reforçar a importância sócio-histórica do repertório lexical das ofensas no nosso Estado.

Palavras-chave: Crítica Textual. Ofensas verbais. Manuscritos.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

LÉXICO E EDIÇÃO DE PROCESSOS-CRIME DE OFENSA VERBAL: SÃO CRISTÓVÃO

Autor: Madleny Vitoria Oliveira Bezerra

Orientador: Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

O trabalho realizado está vinculado ao projeto nacional e interinstitucional intitulado “Para a História do Português Brasileiro (PHPB)” e tem como propósito descrever a realidade de linguística do português de Sergipe dos últimos séculos. Os corpora do projeto foram definidos por Simões e Kewitz (2010), a partir da categorização de corpus comum mínimo. O objetivo desta pesquisa foi apresentar uma breve descrição codicológica e os resultados das edições fac-símile e semidiplomáticas de processos-crime de ofensas verbais manuscritos, no século XIX, em Propriá. O acervo com o qual trabalhamos está alocado no Arquivo do Poder Judiciário de Sergipe. Esperamos que os resultados desta pesquisa contribuam para análises linguísticas do projeto nacional com descrição e entendimento do funcionamento da língua portuguesa em Sergipe em tempos pretéritos, além de reforçar a importância sócio-histórica da circulação do repertório lexical das ofensas como marcação de identidade do nosso Estado. A violência verbal é um comportamento agressivo, caracterizado por palavras danosas, que têm a intenção de ridicularizar, humilhar, manipular, etc. Assim como acontece com a violência física, este tipo de agressão afeta de maneira considerável na vítima, causando danos psicológicos brutais e irreparáveis.

Palavras-chave: Crítica Textual. Ofensas verbais. Manuscritos. PHPB.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

EDIÇÃO SEMIDIPLOMÁTICA DE PROCESSOS-CRIME DE FEITIÇARIA

Autor: Larissa Pinheiro Santos

Orientador: Renata Ferreira Costa Bonifácio

Pelo viés da Filologia, especificamente no que se refere à leitura e edição de textos, este plano de trabalho teve como finalidade a elaboração de edições semidiplomáticas de dois inquéritos policiais, sob a tutela do Arquivo Geral do Judiciário, referentes à prática de curandeirismo em Sergipe do final do século XIX (1889 e 1897). Esta pesquisa situa-se ainda no contexto investigativo de (re)construção da história sociocultural e linguística brasileira através da constituição e análise de corpora de sincronias passadas. Além dos conceitos norteadores da Filologia, ciências auxiliares foram imprescindíveis para a análise dos documentos selecionados, tais como a Diplomática, a Paleografia, a Codicologia, a História, a Sociologia, a Antropologia, o Direito e a Farmacologia. Partindo de uma contextualização histórica da sociedade sergipana oitocentista e dos discursos que circulavam então sobre as diversas formas de medicina popular, foi possível entender os fatores de produção dos processos criminais editados e de circulação de ideias contrárias às práticas místico-religiosas de cura, especialmente daquelas de matriz africana.

Palavras-chave: Filologia. Edição semidiplomática. Curandeirismo. Século XIX.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES



LÉXICO E EDIÇÃO DE PROCESSOS-CRIME DE OFENSA VERBAL: ARACAJU

Autor: Ackley Santiago Novais

Orientador: Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

Nossa pesquisa está vinculada a um trabalho maior desenvolvido por meio do projeto nacional e interinstitucional intitulado 'Para a História do Português Brasileiro' (PHPB). O propósito básico é descrever a realidade linguística do português brasileiro dos últimos três séculos por meio de documentação escrita remanescente. Os corpora do projeto são definidos por Simões e Kewitz (2010) e são denominados de corpus comum mínimo. Nosso objetivo é apresentar uma breve descrição codicológica e resultados das edições semidiplomáticas de processos-crime de ofensas verbais ocorridos em Aracaju entre 1850-1900 (século XIX). Nossas fontes documentais são todas manuscritas e se encontram acondicionadas no acervo histórico do Arquivo do Poder Judiciário de Sergipe. Acreditamos que nossa inserção em um projeto nacional possa contribuir para análises linguísticas da língua portuguesa em tempos pretéritos e, mais especificamente, para a descrição e entendimento do funcionamento da língua portuguesa em Sergipe no século XIX.

Palavras-chave: Crítica Textual. Ofensas verbais. Manuscritos. PHPB-SE.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

AS IMAGENS MÍTICAS DA FADA NO CONTO INFANTIL E NO CORDEL

Autor: Thalia Da Silva Menezes

Orientador: Ana Maria Leal Cardoso

O presente trabalho foi realizado com apoio da (COPES/ POSGRAP/UFS) e faz parte do Programa de Iniciação Científica (PIBIC), vinculado à Universidade Federal de Sergipe (UFS), teve como objetivo tratar do estudo das imagens míticas e símbolos da fada, cujo objetivo é analisar as imagens que perpassam no conto infantil e no cordel "O príncipe e a fada", do Cearense Leandro Gomes de Barros, mas não só este cordel, elegemos também para a análise um dos contos mais populares da humanidade a "Gata Borralheira", do escritor Francês Charles Perrault, de modo a contribuir no processo de formação cultural e na identidade de determinados personagens. Este estudo está baseado a partir de textos teóricos consagrados dos estudos mitológicos, tais como: Durand (1997), Campbell (2000), entre outros; pela crítica literária. Com isso, espera-se evidenciar através dos personagens a luta do sujeito na busca de identidade.

Palavras-chave: Imaginário; Fada; Cordel; Conto; Literatura.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES



UMA ANÁLISE INTERSEMIÓTICA DE OBRAS LITERÁRIAS E CINEMATOGRAFICAS DO GÊNERO NOIR

Autor: Ariani Dos Santos Fontes

Orientador: Carlos Eduardo Japiassu De Queiroz

O presente artigo presta-se a, num primeiro momento, caracterizar o romance noir ou negro, enquanto uma nova categoria da ficção policial, da sua origem entre as décadas de 1920 e 1930 em revistas conhecidas popularmente como pulp fiction até sua transformação em estética cinematográfica com a chegada dos filmes noir. Partindo desta premissa, procuramos apresentar o contexto histórico do seu surgimento e suas particularidades textuais e estético-visuais. Com o intuito de explorar as possíveis similaridades e diferenças do noir entre a linguagem literária e a cinematográfica, realizamos um estudo comparativo, a partir da análise do romance Indenização em Dobro do jornalista norte-americano James M. Cain e a adaptação fílmica Pacto de Sangue do diretor Billy Wilder, também o romance Thieves Like Us do escritor Edward Anderson e sua adaptação Amarga Esperança, de Nicholas Ray. Para a depuração desses objetos o recorte teórico escolhido recaiu sobre a Teoria da Adaptação da canadense Linda Hutcheon e a Intermiose do professor Julio Plaza.

Palavras-chave: Tradução intersemiótica. Romance Noir. Filme Noir. Narratologia.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

GENÊROS LITERÁRIOS EM AULAS DE LITERATURA

Autor: Eidisara Alves Freitas

Orientador: Alberto Roiphe Bruno

Na pesquisa, foi realizado um levantamento dos programas de disciplinas voltadas para o estágio supervisionado na área de Letras de universidades públicas dos Estados de Alagoas, Bahia e Sergipe, observando-se menções e formas de abordagem a gêneros literários. Diante do cenário pesquisado, notou-se uma grande lacuna quanto ao ensino e à aprendizagem de literatura, considerando-se a quantidade mínima de abordagens a textos literários e de obras recomendadas para a leitura de futuros professores de Português. Sendo assim, do conjunto de programas examinados, apenas dois destacaram-se: um da Universidade Federal da Bahia (UFBA) e outro da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), mostrando referências bibliográficas e ementas mais voltadas para o ensino de literatura. Tendo como fundamentação teórica estudos de BAKHTIN (2003), CEREJA (2005), LAJOLO (2009), ROSEFELD (2004) e STAIGER (1993), a pesquisa mostrou que apesar de toda a dedicação ao ensino de Língua Portuguesa nas aulas de Estágio Supervisionado, há uma grande necessidade de investimento no ensino de Literatura nos cursos de Letras das universidades dos três Estados.

Palavras-chave: Literatura, Ensino, Estágio.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES



AS COMPETÊNCIAS DIGITAIS DO PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA

Autor: Márcio Dos Santos

Orientador: Denson Andre Pereira Da Silva

As Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) vêm transformando as relações sociais, culturais e políticas e contribuindo, significativamente, com a inovação dos processos produtivos. Insere-se nessas transformações, as formas de produção das linguagens que surgem do mundo digital e que requerem novas formas de análise e compreensão para construir sentidos. Com isso, desenvolveu-se esse estudo com objetivo de analisar as competências digitais dos professores de língua portuguesa que atuam na rede pública do município de Aracaju/SE, definidas por meio de níveis de proficiência propostos pelo Quadro Europeu de Competências Digitais para Educadores – DigiCompEdu. Buscou-se fundamentos na versão do DigiCompEdu traduzida por LUCAS & MOREIRA (2018), em Santaella (2013), Moran (2004), Lopes et. al (2006) e outros. Adotou-se uma metodologia quantiqualitativa para levantar e analisar os dados. Os resultados revelaram que os professores se encontram em diferentes níveis de proficiência, os quais refletem qual a competência digital: alguns apenas reconhecem a importância das tecnologias no ensino, outros já integram-nas às práticas pedagógicas, outros utilizam-nas com confiança, criatividade e criticidade e, por fim um docente usa-as com abrangência e consistência. Esses resultados apontam para importância de refletir tais competências com vistas a promover mudanças no ensino e na aprendizagem da língua. Desenvolveu-se a pesquisa por meio do PIBICVOL.

Palavras-chave: Tecnologias digitais; Competência digital docente; Língua portuguesa.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

USOS DE SMARTPHONES POR DISCENTES DO DEPARTAMENTO DE LETRAS VERNÁCULAS

Autor: Nayara Stefanie Mandarinino Silva

Orientador: Paulo Roberto Boa Sorte Silva

O crescimento no uso de smartphones ou celulares inteligentes é notável e atinge inúmeras esferas da vida social, uma delas é a universidade. Nagumo (2014) e Selwyn (2014) apontam que há poucas pesquisas voltadas a entender como dispositivos tecnológicos, como os celulares, são utilizados nas instituições de ensino; acrescenta-se a isso, a recente implementação da rede internacional de acesso à internet, eduroam, na Universidade Federal de Sergipe (UFS). Nesse contexto, a pesquisa a qual este resumo se refere tem como objetivos conhecer as motivações de uso de smartphones por parte de discentes do DLEV e analisar possíveis regras e consequências de uso dos smartphones durante as aulas na UFS. A metodologia qualitativa de cunho analítico-interpretativo seguiu o procedimento proposto por Freeman (1998) que inclui codificar, agrupar, estabelecer relações e exibição dos dados (display). Trata-se de uma pesquisa do PIBIC-UFS, edital 2018/19, cujos resultados e conclusões indicam que a maior parte dos alunos pesquisados utiliza smartphones tanto para fins acadêmicos, quanto para entretenimento. As regras e consequências da sala de aula, porém, desmotivam o uso dos dispositivos por estarem relacionadas a proibições e punições. Similarmente, a rede eduroam desestimula o uso dos aparelhos, por apresentar barreiras para a conexão à internet.

Palavras-chave: uso de smartphones; sala de aula; discentes.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

OS POBRES NO ROMANCE DE TRINTA - LEITURA DE O MOLEQUE RICARDO, DE JOSÉ LINS DO REGO

Autor: Johnatas Alves Da Silva

Orientador: Afonso Henrique Favero

A produção romanesca no decênio de 30 assume uma postura mais politizada e preocupada com os problemas sociais, abandonando a visão utópica de “país novo” presente na forma literária da década anterior. Como resultado, ocorre a incorporação da figura do pobre e, posteriormente, do proletário à ficção brasileira, da qual o moleque Ricardo, protagonista da obra homônima de José Lins do Rego, emerge como representante dessas figuras, ao passo em que foge do engenho para trabalhar em Recife. Objetivamos com essa pesquisa observar o papel que a produção literária da geração de 30 apresentou de relevante para uma interpretação do Brasil. Para tanto, nos utilizamos de uma revisão bibliográfica, sobretudo, de obras de cunho historiográfico e de crítica literária, dentre as quais “Uma história do romance de 30”, de Luís Bueno, revelou-se particularmente importante. A análise realizada revela como os aspectos econômico, político e ideológico atravessam a obra e os personagens no contexto social da época de sua produção, da mesma maneira que demonstra a urgência por parte dos autores dessa geração de configurar, por seus meios específicos, uma visão mais abrangente da realidade social. Nesse sentido, a obra retrata, sob a perspectiva do protagonista, como a pobreza se apresenta do engenho à cidade, imputando às figuras paupérrimas (do protagonista e de vários outros personagens) o sofrimento decorrente de sua realidade.

Palavras-chave: O moleque Ricardo; romance de 30; pobres; literatura; sociedade.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

OS MEXICANISMOS EM DICIONÁRIOS MONOLÍNGUES DE LÍNGUA ESPANHOLA

Autor: Maria Caroline Dos Santos Fonseca

Orientador: Sabrina Lafuente Gimenez

O presente trabalho tem como finalidade estudar a variação léxico-semântica do México. O estudo foi desenvolvido a partir de uma lista com 52 lexemas mexicanos, coletados em Puebla (México). A metodologia utilizada se firmou na análise de 18 lexemas (dos 52 coletados) e teve como referente as análises comparativas de Lafuente (2017). Os vocábulos foram analisados em quatro obras: Diccionario de la Lengua Española (versão online); Diccionario de Hispano-americanismos (RICHARD, 2006 - versão impressa); Diccionario de mexicanismos de la Academia Mexicana de la Lengua (ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA, 2010 - versão impressa) e Diccionario del Español de México (versão online). Tivemos como objetivo verificar se o ato verbal escrito coincidia com o ato verbal falado (LARA, 1990, p. 35). Dessa forma, também verificamos os lexemas em dois diferentes corpora: o Corpus del Español del Siglo XXI e o WebCorp. Como resultado, entendemos o lugar destes mexicanismos tanto nos dicionários quanto nos corpora e pudemos constatar o déficit existente em duas das obras (um dicionário físico e outro online) acerca dessa variedade lexical. Ao mesmo tempo, foi possível justificar a ausência de alguns lexemas devido à limitação de páginas, falta de atualização e/ou, inclusive, o objetivo do dicionário. Por fim, pudemos discutir, no desenvolvimento desta pesquisa, os conceitos de variação linguística – em especial a mexicana – além de compreender e valorizar os estudos da Lexicografia.

Palavras-chave: Lexicografia; dicionários; mexicanismos; língua espanhola.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



UMA ANÁLISE INTERSEMIÓTICA DAS ESTRUTURAS NARRATIVAS DE OBRAS DO GÊNERO MELODRAMA

Autor: Caline Dos Santos Cavalcante

Orientador: Carlos Eduardo Japiassu De Queiroz

O trabalho buscou fazer uma análise comparativa entre a linguagem literária e cinematográfica das obras *Uma tragédia Americana* e *A História de Mildred Pierce* e suas respectivas adaptações *Um lugar ao sol* e *Alma em Suplício*. Para tanto pesquisou os estudos históricos e estéticos do gênero melodrama, analisou a narrativa dos romances a fim de compará-la com suas adaptações fílmicas, e é a potencialização ou não delas, ao ser adaptado do romance para o filme, que se torna o foco do nosso trabalho, a tradução intersemiótica do romance para a tela. Bem como, suas especificidades e permanência no cenário dramático e posteriormente sua transição para o cinematográfico, focando a narratividade. A metodologia da pesquisa consiste em quatro etapas: levantamento bibliográfico de textos adequados que forneceram uma compreensão da temática; fichamentos dos textos referentes ao melodrama no teatro e no cinema, teorias da adaptação, tradução intersemiótica e a narração literária e cinematográfica; por fim uma análise das obras mencionadas. Ambos os livros possuem a temática do melodrama e os enredos movimentados, só divergindo em que *A História de Mildred Pierce* é mais melodramática que *Uma Tragédia Americana* que é mais trágica, nos filmes acontece o inverso, *Um Lugar ao Sol* segue mais o gênero que *Alma em Suplício*, que assume um estilo predominantemente noir.

Palavras-chave: melodrama; adaptação; intersemiótica; narratividade.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

RAÇA E ETNIA NO DISCURSO MIDIÁTICO: REPRESENTATIVIDADE E SILENCIAMENTO

Autor: Santiago Bispo De Oliveira

Orientador: Joyce Palha Colaca

Este trabalho constitui parte de um projeto de pesquisa de Iniciação Científica (IC) desenvolvido na Universidade Federal de Sergipe, coordenado pela Prof.^a Dr.^a Joyce Palha Colaca. A pesquisa teve como objetivo a análise do discurso para compreender os sentidos produzidos e reproduzidos sobre as minorias, compreendendo como os discursos se constroem sob os saberes sobre as questões de raça e etnia, aproximando-se das discussões atuais ou distanciando-se das mesmas, analisando as formações discursivas e ideológicas. Utilizamos como fonte de investigação páginas de rede sociais como Facebook, Instagram e Twitter para a construção do corpus. Apoiamo-nos nos pressupostos da Análise do Discurso (AD) de linha francesa (PECHÊUX, 2010 [1969]), a qual tem por objetivo analisar e compreender o funcionamento do discurso. Mostramos a importância de incentivar e de empoderar o negro a lutar pela sua representatividade, pelo seu espaço em lugares de prestígio dentro da sociedade, pois assim ele mostrará a esta sociedade que o negro tem o seu valor, a sua cultura, a sua voz.

Palavras-chave: Análise do Discurso – Mídia – Raça – Representatividade–Silenciamento

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC



ESTRATÉGIA DE LEITURA E CONSTRUÇÃO TEXTUAL-INTERATIVA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Autor: Jose Luiz Santos De Jesus

Orientador: Laura Camila Braz De Almeida

O presente trabalho apresenta resultados de um estudo qualitativo sobre o ensino de Estratégias de Leitura nas aulas de Língua Portuguesa como língua materna (PLM), colaborando na compreensão leitora (KLEIMAN, 1999), (KOCH; ELIAS, 2018), (SOLÉ, 1998) e permitindo também o desenvolvimento das habilidades de compreensão e escrita de forma interligada. Utilizando-se do gênero Literatura de cordel, foram aplicadas tarefas de leitura e produção textual a fim de verificar o uso das estratégias na compreensão leitora e construção textual-interativa utilizando o método chamado Sequência Didática (DOLZ; NOVERRAZ; SCHNEUWLY, 2009). Constatou-se então com essa pesquisa que a importância do ensino de estratégias de leitura nas aulas de Língua Portuguesa contribui para a aprendizagem da habilidade de leitura e, conseqüentemente, de produção textual e debates acerca do assunto em questão, assim como a importância do uso do gênero Literatura de cordel nas aulas de Língua Portuguesa, tendo em vista a valorização da literatura regional e a interdisciplinaridade que pode ser trabalhada.

Palavras-chave: Estratégias de Leitura; Letramento; Formação de professores.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC

A LIBRAS EM SERGIPE: COLETA E REGISTRO DOS SINAIS REGIONAIS

Autor: Ilvanir Da Hora Santos

Orientador: Valéria Simplicio Da Silva

Este resumo é resultado da pesquisa realizada no Plano de Trabalho “A Libras em Sergipe: coleta e registro dos sinais regionais”, que faz parte do Projeto “Dicionário Sergipano da Libras”. A pesquisa se constituiu na identificação e coleta de sinais regionais da Libras, criados em Sergipe, que não estão dicionarizados, com o objetivo fazer o registro dos mesmos em vídeos, culminando com um dicionário bilíngüe Língua Portuguesa/Libras. Para a coleta dos sinais foram utilizadas listas de verbetes em Língua Portuguesa para que os informantes vertessem para os sinais da Libras. As categorias semânticas eleitas para a pesquisa foram: municípios de Sergipe, bairros de Aracaju, instituições de ensino superior, bancos, locais de lazer e pontos turísticos, comidas regionais, lojas, supermercados e grupos, festas e danças da cultura popular sergipana. Após a coleta dos sinais, os mesmos foram gravados e editados documentando em mídia. O registro desses sinais gerou um banco de dados em torno de 500 sinais que compõem o Dicionário Sergipano de Libras que já está disponível para utilização da comunidade acadêmica e mais públicos no hiperlink <http://diclibras.herokuapp.com/>. Os resultados indicam a necessidade de continuidade do Projeto para complemento e ampliação das categorias semânticas e do número de verbetes que compõem o Dicionário.

Palavras-chave: Libras, Dicionário, Sinais, Sergipe.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



J. P. CUENCA E AS VERTIGENS DA REPRESENTAÇÃO NARRATIVA

Autor: Ana Paula Rocha De Souza

Orientador: Fernando De Mendonca

Com a classificação de seu romance *Fils* (1977) como autoficção, o escritor e teórico francês da literatura Serge Doubrovsky inaugura intenso debate sobre os significados desse conceito-neologismo e sua relação com outras “escritas de si”, como a autobiografia, as memórias e as confissões. A literatura brasileira viu aumentar o número de obras autoficcionais na virada do século XX para o XXI devido às novas dinâmicas de consumo culturais, que passaram a exigir a performance dos escritores (SCHØLLHAMMER, 2009; HIDALGO, 2013). Este trabalho tem por objetivo norteador apresentar, por meio de revisão bibliográfica, as principais conceituações de autoficção (AZEVEDO, 2008; FAEDRICH, 2015) para então debater a produção literária do escritor carioca João Paulo Cuenca, com foco em seu romance *Descobri que estava morto* (Tusquets, 2016). Concluiu-se que a autoficção é um desdobramento da literatura autobiográfica e o termo dubrovskiano propõe uma ousada inserção do autor em sua própria obra. O fato de, no século XXI, haver grande interesse em aspectos da vida pessoal dos artistas é um componente impulsor da produção literária autoficcional. No caso de João Paulo Cuenca, não somente a sua ativa participação em distintas mídias digitais, como também seu olhar e escrita de cronista impregnam seus textos com aspectos biográficos intencionalmente entregues de forma parcial.

Palavras-chave: Autoficção; João Paulo Cuenca; Literatura brasileira; Performance.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

A INSTITUCIONALIZAÇÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA EM SERGIPE

Autor: Kaio Felipe Gonzaga Do Livramento

Orientador: Denson Andre Pereira Da Silva

Em seus quase 107 anos de existência o IHGSE cumpre de forma engrandecedora do seu papel de zelar pela memória cultural de Sergipe, sendo nossa maior fonte de conhecimento histórico e científico e reconhecido como de utilidade pública internacional e com claros objetivos de “verificar, coligir, arquivar e publicar documentos, memórias (...) e tudo que possa concorrer para a história do Brasil e em especial de Sergipe”. Como afirmado, o IHGSE objetiva reter a memória do povo sergipano. Assim, guardam-se em seu acervo, documentos reveladores da institucionalização do ensino da língua portuguesa no estado de Sergipe. Esse acervo nos permite evocar a memória sobre o ensino da língua portuguesa, a fim de melhor compreender o modo de pensar e agir de uma época observando assim suas consequências para a atualidade no que se refere ao ensino da língua portuguesa. Através dos dados coletados foi possível traçar cronologicamente como ocorreu a institucionalização do ensino da língua portuguesa no estado de Sergipe e as principais personalidades envolvidas nesse processo.

Palavras-chave: língua portuguesa, IHGSE, ensino, memória

Apoio Financeiro: PIBICVOL



O CINEMA ORGÂNICO E ENSAÍSTICO DE NAOMI KAWASE: ANÁLISE FÍLMICA

Autor: Kleverton De Almeida Souza

Orientador: Maria Beatriz Colucci

As várias formas de se fazer filmes ao longo da história do cinema foram constituídas através de elaborações, ideias e estilos diferentes. Uma dessas formas é o se entende como documentário. Desde seu surgimento até hoje em dia existem diversas teorias das quais buscam encontrar uma essência do que é ou de como ele se constitui esse campo cinematográfico e com isso surge vários embates, assim como flutuações, de seu sentido enquanto especificidade cinematográfica. Entretanto, sabe-se que é extremamente difícil estar definindo tais obras, principalmente as contemporâneas, com um rigor de exatidão sobre qual movimento ou estética pertence, ainda mais na gama complexa que compõe as mais diversas formas de representações através da imagem em movimento. Esse projeto pretendeu-se problematizar o campo referente ao documentário a partir de novos tratamentos e dispositivos, especificamente os presentes no cinema ensaístico da diretora japonesa Naomi Kawase, havendo como meta a análise fílmica da obra Caracol (1994).

Palavras-chave: Filme-ensaio, autorrepresentação, self, poética

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ANÁLISE DISCURSIVA DAS CAMPANHAS POLÍTICAS PARA GOVERNADOR NAS ELEIÇÕES DE 2018

Autor: Julia Renata Pereira

Orientador: Fabio Elias Verdiani Tfouni

Este trabalho intitulado “Análise Discursiva das Campanhas Políticas nas Eleições de 2018” tem como objetivo analisar as campanhas de propagandas midiáticas publicizadas no perfil da rede social-pessoal (Instagram) dos candidatos nas campanhas eleitorais para Governador do Estado de Sergipe nas eleições de 2018. Essa pesquisa pretende desenvolver um trabalho teórico-analítico onde o objetivo é identificar os discursos propagandísticos e slogans políticos a fim de compreender os sentidos desses discursos através da análise do corpus. Para isso iremos recorrer às contribuições teórico-metodológicas da Análise do Discurso (doravante AD) francesa que tem como principal nome Michel Pêcheux (2014). Os aspectos teóricos utilizados para fazer a análise do corpus foram as Condições de produção, interdiscurso, paráfrase e polissemia, memória discursiva, antecipação, interpretação e incompletude. Estes aspectos foram demasiado importantes no decorrer da pesquisa e, sem os quais não seria possível analisar o corpus. O objetivo deste plano de trabalho é compreender o discurso, os sentidos e as ideologias presentes nas propagandas eleitorais, pois o candidato eleito irá refletir diretamente na sociedade sergipana. Além disso, as eleições são uma oportunidade valiosa na composição dos destinos da sociedade, incluindo-se os aspectos humanos e econômicos, pois a política está a princípio de tudo.

Palavras-chave: Análise do discurso. Campanhas. Eleições. Governo. Ideologia. Política

Apoio Financeiro: PIBICVOL



MÍDIAS, TECNOLOGIAS E ARTES NO CONTEXTO DO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS: CINEMA EM FOCO

Autor: Nellida Freire Viana

Orientador: Raquel La Corte Dos Santos

O cinema é uma tecnologia dinâmica. Possuindo uma linguagem peculiar que veicula representações tão diversas quanto a própria experiência humana, ele extrapola sua faceta do lúdico comercializável. Seu aspecto pedagógico também é significativo e é justamente a partir deste viés que esta pesquisa centraliza o cinema no processo de ensino/aprendizagem de línguas estrangeiras, mais especificamente em livros didáticos de espanhol. Tem-se como objetivo analisar como esses materiais abordam e integram o cinema em sua estrutura. Por meio de uma análise qualitativa de delineamento exploratório e a partir das concepções de cinema, materiais didáticos e ensino de espanhol de autores como Morin (2014), Paraquett (2006) e Barros e Costa (2006), essa investigação lança um olhar para duas coleções de livros didáticos de espanhol para o ensino médio: Sentidos (2016) e Nuevo listo (2012). Constata-se que os livros didáticos inserem o cinema em sua estrutura de diferentes formas. A coleção Sentidos (2006) traz 19 títulos de filmes somando seus três volumes, mas apenas uma atividade que se relaciona com um filme. O volume único do Nuevo listo (2012), por sua vez, cita títulos cinematográficos apenas em seu material complementar, o CD-ROM, ainda que no livro do aluno dedique alguns exercícios sobre o cinema em geral. Em conclusão, a presença do cinema nestes livros didáticos é positiva e significativa, porém permanece com um papel periférico nos materiais.

Palavras-chave: línguas estrangeiras, espanhol, cinema, livro didático

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

A INTERTEXTUALIDADE NO PROCESSO DE RETEXTUALIZAÇÃO DE CONTOS POPULARES

Autor: Magno Augusto De Jesus Santos

Orientador: Jose Ricardo Carvalho Da Silva

O texto oral explora o diálogo com os ouvintes no momento em que se conta uma história. Os participantes buscam entretenimento e ensinamentos a partir da exposição dos conteúdos temáticos no discurso narrativo. Observamos que existem, o diálogo entre textos de tradição oral e textos escritos que brotam na sociedade contemporânea, promovendo, deslocamentos de sentidos no ato de recontar ou reescrever uma história conforme os princípios da tradição oral. No processo de atualização de histórias de tradição oral, revela-se modificações linguísticas e estruturais nas narrativas em decorrência da conjunção com uma nova configuração contextual. Esta pesquisa de caráter qualitativo, assume a abordagem da pesquisa-ação, investigando o exercício de compreensão intertextual em práticas de ensino no ensino fundamental. Analisamos o dialógico entre três versões do conto "Sopa de Pedra", observando diferenças na forma de narrar, em um processo de cotejamento dos textos. Diante do material selecionado, foi feita uma discussão sobre as possibilidades de interação com as três versões com enfoque pedagógico, comparando os recursos linguístico-discursivos utilizados pelas três versões, seguido de uma atividade de retextualização realizadas por alunos do 6º do ensino fundamental. Descrevemos o trabalho de cotejamento das versões que permitiu a observação do movimento intertextual e dialógicos no processo de retextualização realizados pelos alunos participantes da pesquisa.

Palavras-chave: leitura, intertextualidade, retextualização, conto popular

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

ORIDES FONTELA: A ESCRITA EM ARABESCO

Autor: Maria Alexandra Andrade De Sales

Orientador: Alexandre De Melo Andrade

Este plano de trabalho faz uso da obra *Transposição* (1969) de Orides Fontela para tratar dos aspectos que deram destaque ao fazer-poético da autora, como a “secura” de seus versos, a desconstrução dos objetos e da própria linguagem, e a busca pelo princípio das coisas, que aproxima a poesia de Fontela e os pressupostos filosóficos de Heidegger. O filósofo, em seu texto *A Origem da Obra de Arte*, persegue o objeto-em-si, entendendo que a arte aproxima o homem desse primitivismo da matéria. Desta forma, a poesia da poeta nos conduz à linguagem em sua manifestação sonora inaugural. O objetivo deste trabalho é realizar o estudo da obra “*Transposição*”, de Orides Fontela, com vistas ao movimento construção-destruição-reconstrução que dá origem à sua poética. A metodologia foi baseada em leitura das teorias acerca da lírica, da contemporaneidade e da fortuna-crítica de Orides Fontela, leitura analítica dos poemas da autora, elaboração de fichamentos e participação em eventos. Foi possível verificar com esse estudo, que a escritora, por meio de seus poemas, fala da palavra, do ser, da poesia, criando, através do fiar e desfiar das palavras, uma poética multifacetada, com movimentos que dinamizam o caráter de destruição e reconstrução, remetendo à origem. Assim, concluiu-se que Fontela buscou através de suas poesias a pureza da linguagem e o princípio das coisas, no caso desse último aspecto, pode-se afirmar que Heidegger também buscou a essencialidade do objeto-em-si.

Palavras-chave: poesia contemporânea; remitização; metalinguagem; Orides Fontela.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

“DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE”: ANÁLISE E TRADUÇÃO DE “LE SEMEUR” E “L’ANCIEN”

Autor: Lucas Coelho Duarte

Co-autor: David Rafael Muniz De Assis

Orientador: Valter Cesar Pinheiro

Para o presente trabalho tivemos como objetivo traduzir do francês para o português os poemas “*Le Semeur*” e “*L’Ancien*”, de Jacques d’Avray (pseudônimo de Freitas Valle, 1870 – 1958), musicados por Alberto Nepomuceno (1864 – 1920). A cantabilidade das traduções – isto é, a possibilidade de substituir o texto original pelas traduções em língua portuguesa nas partituras das canções – era um dos objetivos que pretendíamos alcançar. Para tal, as traduções não poderiam negligenciar os aspectos formais dos poemas supracitados. De início, buscamos compreender o cenário cultural e literário no qual surgiram os poemas e os artistas. Baseamo-nos, principalmente, nos estudos de Márcia Camargos, *Villa Kyrial : Crônica da Belle Époque Paulistana* (2001) e de Adriana Zavaglia, *Vida e obra de Freitas Valle e Jacques d’Avray: o Mecenas e o Poeta sem História* (1994). Em seguida, debruçamo-nos sobre as teorias de tradução e retradução. Buscando atingir o objetivo do trabalho, examinamos duas obras de Álvaro Faleiros, *Traduzir o Poema* (2012) e *A retradução de poetas franceses no Brasil: de Lamartine a Prévert* (2017). Por fim, alcançamos traduções que conseguem aproximar-se do ritmo e do texto original, com algumas poucas escolhas mais livres na busca de privilegiar a forma.

Palavras-chave: Literatura comparada; Relações França-Brasil; Tradução poética

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

PROFESSOR EM FORMAÇÃO: CONSTRUINDO SENTIDOS A PARTIR DE EXPERIÊNCIAS VIVIDAS

Autor: Izilda Santos Araujo

Orientador: Marlene De Almeida Augusto De Souza

As práticas dos professores são construídas a partir das suas experiências como alunos, desde a educação básica até a universidade. Por esse motivo, é importante que os cursos de licenciatura criem condições para que os futuros professores desenvolvam a autonomia crítica, ou seja, sejam capazes de analisar os motivos e as consequências de adotar uma ou outra prática pedagógica. O objetivo do nosso plano de trabalho era identificar quais experiências vivenciadas antes e durante o curso de Letras Português-Ínglês que professores em formação fazem referência e quais são os sentidos construídos por eles em relação a tais experiências. O instrumento de coleta de dados foi uma entrevista semiestruturada aplicada em alunos de Letras Português-Ínglês e Inglês da UFS, bem como, análise de artigos científicos que discutem questões relacionadas à agência e formação de professores de língua (FREIRE 1996; SOUZA 2011; MATOS 2010; MONTE MÓR 2013; BOURDIEU E PASSEIRON 2008; JORDÃO E FOGAÇA 2007; JORDÃO 2013; MULIK E EDMUNDO 2015). Identificamos que para alguns entrevistados as experiências mais marcantes estavam relacionadas ao conteúdo gramatical, para outros a metodologia e as estratégias adotadas, e outros mencionaram o comportamento dos professores. Concluímos que os entrevistados não sabiam qual era o objetivo das aulas de Língua Inglesa na EB ou cursos de idiomas, bem como, ainda não demonstram ter uma autonomia crítica, que permitiria tomadas de decisão considerando as consequências.

Palavras-chave: Formação de Professor, Reflexão, Agência de Professores.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

PERCEPÇÃO E PRODUÇÃO LINGÜÍSTICA NA COMUNIDADE DE PRÁTICA CAMPUS ITABAIANA/ UFS: EFEITOS DO DESLOCAMENTO

Autor: Damiana Karina Vieira Borges

Co-autor: Andréia Silva Araujo

Orientador: Raquel Meister Ko Freitag

Nas situações reais de uso da língua, encontramos uma diversidade de fenômenos variáveis, os quais podem ser condicionados não apenas por fatores linguísticos e sociais, mas também pela percepção/avaliação que o falante possui deles. Neste trabalho, à luz da Sociolinguística Variacionista, analisamos a percepção e a produção linguística de universitários quanto ao fenômeno da monotongação em ditongos decrescentes, crescentes e nasais. Para tanto, realizamos entrevistas e testes de atitude linguística com 54 estudantes da Universidade Federal de Sergipe, Campus Prof. Alberto Carvalho - Itabaiana/SE. Os resultados demonstraram que os fatores sociais (sobretudo o deslocamento social) e linguísticos controlados não exerceram tanta influência na redução dos ditongos decrescentes, ao contrário do que ocorreu para a redução dos nasais - a influência foi relativa. Além disso, os resultados evidenciaram que a monotongação dos ditongos decrescentes foi mais produzida e avaliada mais positivamente, diferentemente da redução dos ditongos nasais - menos produzida e avaliada de forma ora positiva, ora negativamente. Já os ditongos crescentes tiveram um baixo índice de redução e um julgamento negativo, evidenciando que se trata de um contexto estigmatizado na comunidade de práticas em questão. Portanto, conclui-se que, em termos gerais, a influência dos fatores linguísticos e sociais foi mínima para a monotongação em ditongos decrescentes e, relativa, para a redução em ditongos nasais.

Palavras-chave: Monotongação; Produção linguística; Atitudes linguísticas.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

ATELIÊ DA ESCRITA: ANÁLISE DO OBJETO DE DISCURSO EM TEXTOS DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVOS

Autor: Isis Gabrielle Silva Da Penha

Orientador: Geralda De Oliveira Santos Lima

Tendo como pressuposto teórico-analítico a ideia de que a linguagem é uma forma de demonstrar ação no mundo não só considerando questões da língua como código de mera referência, mas também levando em conta a relação entre sujeito, percepção, língua e mundo (SANTANA; LIMA, 2016), este trabalho tem por objetivo tratar de estratégias textual-discursivas em práticas de produção de textos dissertativo-argumentativos, cujo foco está na escolha das competências 2 (dois) e 3 (três) da Prova de Redação do ENEM. A nossa análise refletirá sobre a organização de ideias com competência, levando em consideração a criação e/ou desenvolvimento de argumentos coesos e coerentes relativos à modalidade escrita da Língua Portuguesa. Para tanto, observaremos, por meio da elaboração e reelaboração de objetos de discurso, como os processos referenciais são utilizados na defesa e na construção de um ponto de vista em textos dissertativo-argumentativos de concludentes do Ensino Médio do Colégio Estadual Jackson de Figueiredo, situado em Aracaju/SE. As principais bases teóricas que fundamentaram esta pesquisa são as abordagens teórica e descritiva do campo da Linguística de Texto (KOCH, 2004; LIMA et al, 2010; CAPISTRANO JÚNIOR, LINS, ELIAS, 2017) na interface com o Tratado da Argumentação da Nova Retórica (PERELMAN; OLBRECHTS-TYTECA, 2005). Como resultado, afirmamos que o aluno não tem uma vivência reflexiva do seu próprio texto. Assim não há um processo contínuo e compartilhado de autoaprendizagem.

Palavras-chave: Textos dissertativo-argumentativos; Objeto de discurso; Argumentação.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

NOVOS LETRAMENTOS (LETRAMENTOS DIGITAIS) E FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE INGLÊS

Autor: Giulia Pereira Santos

Orientador: Ana Karina De Oliveira Nascimento

A tecnologia tem expandindo as relações globais transformando os contextos sociais. A comunicação se torna mais participativa, colaborativa e distribuída em muitos aspectos. Na educação, os estudos dos novos letramentos buscam entender essas mudanças sociais e digitais. A pesquisa da qual esse resumo é resultado dedica-se a duas vertentes dos estudos de novos letramentos: os letramentos digitais, foco desse trabalho, e a multimodalidade, tendo como objetivo averiguar o conhecimento que os graduandos em Letras Inglês da UFS possuem sobre e as relações que estabelecem com os letramentos digitais em suas atuais e futuras práticas de ensino. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, de cunho interpretativista, desenvolvida por meio de pesquisa bibliográfica e de campo, tendo como instrumentos de coleta de dados diários de campo, questionários e entrevistas. A análise dos dados indica que a maioria dos participantes aprendeu inglês fora da escola usando recursos e práticas de letramentos digitais. Contudo, apesar de vislumbrarem a necessidade de aulas que acolham as novas formas de aprender inglês e demonstrarem interesse em vê-las nas suas práticas estudantis, suas respostas não contemplaram maneiras de valorizá-las no fazer docente posteriormente. Averiguamos que os graduandos de Letras Inglês da UFS utilizam os letramentos digitais para aprender; no entanto, ainda são necessárias reflexões aprofundadas sobre como conectar essas práticas com as suas práticas docentes.

Palavras-chave: Formação de Professores; Novos Letramentos; Letramentos Digitais;

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC



PEDAGOGIA DA IMAGEM: ANÁLISE DE PROCESSOS COLABORATIVOS EM CRIAÇÃO AUDIOVISUAL

Autor: Milena Araujo De Souza

Co-autor: Bruna Luisa Monteiro De Santana

Co-autor: Joao Henrique De Freitas Nogueira

Orientador: Maria Beatriz Colucci

O presente projeto de pesquisa se desenvolveu através do plano de trabalho intitulado Pedagogia da Imagem: Processos colaborativos na construção de narrativas audiovisuais. Desenvolvido no período de agosto de 2018 a julho de 2019, vinculado ao curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal de Sergipe (UFS). O projeto teve como objetivo desenvolver uma investigação sobre o campo da pedagogia da imagem, utilizando-se metodologia teórica e conceitual de natureza quali-quantitativa a fim de embasar levantamento e análise de experiência que utilize a criação audiovisual como prática educativa, buscando percorrer autores que abordassem o tema de forma a dialogar com a análise de experiências criativas com o audiovisual em ambientes educacionais, formais ou não, de forma a identificar os principais aspectos e as problemáticas desta relação. A investigação convergiu em uma análise reflexiva acerca das potências pedagógicas do cinema na educação, e de caminhos possíveis para continuidade de tais experiências no contexto sergipano, especialmente aquelas desenvolvidas pelo Núcleo Interdisciplinar de Cinema e Educação (Nice/UFS), relacionando-o ao trabalho desenvolvido pelo projeto de pesquisa e extensão Cinema para Aprender e Desaprender (Cinead), do Laboratório de Educação, Cinema e Audiovisual da Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Lecav/UFRJ).

Palavras-chave: Cinema; Educação; Pedagogia; Imagem

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

LITERATURA, NAÇÃO E IDENTIDADE NAS NARRATIVAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Autor: Moises Henrique De Mendonca Nunes

Orientador: Jeane De Cassia Nascimento Santos

Inserida nos processos históricos, sociais e culturais do Brasil, a produção literária sempre contorna a construção da identidade brasileira. Contudo, observa-se que o cânone promove uma tradição de hegemonia branca, masculina e colonizadora, construindo narrativas que privilegiam determinada comunidade, enquanto estereotipa e marginaliza outros. Quando situa-se a Literatura afro-brasileira, estes questionamentos são vistos a partir da voz dos afrodescendentes, comunidade historicamente silenciada e marginalizada. Tendo isto em vista, o presente trabalho tem como objetivo promover reflexões acerca da Literatura afro-brasileira com a análise do romance Ponciá Vicêncio (2003), da escritora Conceição Evaristo. Através de uma narrativa de autoria feminina, memorialista, perpassando a ficção e a realidade, desenvolve-se ponderações quanto a vida das pessoas negras, a condição da mulher negra na sociedade, os resquícios do sistema colonial, a cultura afrodescendente, os espaços rural e urbano, e a assimilação. Como aporte teórico-metodológico, utilizou-se os trabalhos de BERND (1984), BOSI (2002), DUARTE (2008), PROENÇA FILHO (2004), dentre outros, para elucidar sobre a representação do negro nas narrativas literárias e a definição de literatura afro-brasileira. Com MEMMI (2007), FANON (2008) e RIBEIRO (2017) discutimos a condição da mulher na sociedade, assimilação e o processo de colonização na narrativa analisada.

Palavras-chave: Literatura afro-brasileira. Romance. Conceição Evaristo.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq



ATELIÊ DA ESCRITA: O PROCESSO DA RETEXTUALIZAÇÃO EM SALA DE AULA DO ENSINO MÉDIO

Autor: Isabel Maria Santos

Orientador: Geralda De Oliveira Santos Lima

O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq entre os anos de 2018 e 2019. Consideramos que durante o ensino médio, os estudantes são expostos à atividade de produção textual inter-relacionada a problemáticas de ordem social, assumindo o papel de sujeito ativo e reflexivo, pressupondo o desenvolvimento das habilidades de selecionar informações, planejar, analisar e negociar sentidos (BRASIL, 2000). Entretanto, a esfera educacional brasileira aponta para uma grande dispersão no desenvolvimento dessas competências, visto que muitos deles não apresentam uma escrita criativa e autônoma, resultando em textos previsíveis e costumeiros. Assim, objetivamos verificar o modo como as práticas de produção textual estão sendo realizadas no 3º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Jackson de Figueiredo (Aracaju/SE), bem como desenvolver atividades de retextualização, possibilitando ao aluno criar um texto inovador que demonstre uma natureza persuasiva por meio das escolhas lexicais. Para isso, aplicamos um questionário para os estudantes e propomos a realização de duas produções textuais. Os resultados mostraram recorrência na utilização de estratégias textual-discursivas no processo de retextualização: manutenção de informações do texto-base, reordenação argumentativa, substituição e apagamento. Ademais, pudemos notar dificuldade na seleção e sistematização de argumentos coerentes com a temática abordada.

Palavras-chave: Texto; Produção escrita; Retextualização; Expressões referenciais.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

O SILENCIAMENTO DA PROSTITUTA EM MÁRQUEZ E VIANA

Autor: Roberta De Almeida Santos

Orientador: Carlos Magno Santos Gomes

O presente trabalho consiste em um plano de pesquisa intitulado O silenciamento da prostituta em Márquez e Viana e foi realizado no período de um ano na Universidade Federal de Sergipe. O mesmo consiste em uma análise comparativa entre as obras “Memoria de mis putas tristes”, de Gabriel García Márquez e “Cine Privê”, de Antônio Carlos Viana, e tem como objetivo identificar as marcas sociais do silenciamento feminino nessas obras, além de analisar a presença da violência de gênero própria de sociedades patriarcais que privilegiam o “excesso de masculinidade”. Inicialmente foram realizadas as leituras das obras que compõem o corpus e posteriormente realizou-se a análise comparativa com base em Carvalhal (2006). Metodologicamente utilizamos as abordagens feministas, sobretudo dos livros “Sejamos todos feministas”, de Chimamanda Adichie, “O que é lugar de fala”, de Djamila Ribeiro e “Que corpo é esse?”, de Elódia Xavier, que abordam respectivamente a violência de gênero, o silenciamento dos grupos subalternos e a representação do corpo feminino na literatura. Pode-se compreender que as personagens femininas abusadas por homens machistas são silenciadas de acordo com o seu lugar de fala, sendo as mesmas vítimas da violência de gênero interligada a pobreza. Ademais, foi possível identificar que o homem abusa do corpo feminino, pois sente necessidade de impor poder sobre ele para reafirmar a sua masculinidade dentro de um contexto patriarcal, com base nos estudos de Gomes (2018).

Palavras-chave: violência de gênero; silenciamento; patriarcado; abuso.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

ÉTICAS DO CUIDADO E ESTÉTICAS DO COTIDIANO

Autor: Raiane De Jesus Santos

Orientador: Maicyra Teles Leao E Silva

Entre o final do século XIX e início do século XX, a assistência social no Brasil passou por mudanças paradigmáticas com relação à proteção às crianças e adolescentes, em especial no que se refere ao acolhimento institucional. Nesse contexto, a pesquisa teve como foco a investigação sobre a atuação de profissionais do cuidado, as chamadas mães sociais, em unidades de acolhimento institucional, na cidade de Aracaju/SE, especificamente nas Casas-lares. Nesse sentido, a pesquisa buscou identificar como se dá o processo de terceirização da maternagem exercida nessa esfera institucional, almejando promover discussões centradas na complexidade dos conceitos de ética do cuidado e estética do cotidiano. Concomitante a isto, os procedimentos metodológicos transitaram entre leituras acerca da temática, bem como a realização de entrevistas individuais e coletivas, tendo em vista que o objetivo central foi identificar a particularidade na subjetividade dessas profissionais e como são experienciadas no cotidiano. Os resultados elucidam de maneira explícita como os vínculos afetivos são construídos prontamente entres as mães/cuidadoras e os infantes/jovens, constituindo-se ainda, uma lacuna quanto ao paradoxo existente nesta terceirização: quem cuida do cuidador?

Palavras-chave: Casa-Lar; Mães sociais; Cuidado.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

ANÁLISE CRÍTICA DAS MANIFESTAÇÕES DA COMUNIDADE SURDA E SIMPATIZANTES SOBRE A TEMÁTICA DO ENEM 2017

Autor: Juliana Barbosa Alves

Orientador: Cleide Emilia Faye Pedrosa

Este plano de trabalho “ANÁLISE CRÍTICA DAS MANIFESTAÇÕES DA COMUNIDADE SURDA E SIMPATIZANTES SOBRE A TEMÁTICA DO ENEM 2017” é baseado no projeto de pesquisa, concretizado através do Edital 01/2018/POSGRAP/COPES/UFS – PIBIC/PIBICVOL - 2018 (PVD 6401-2018 - PAPEL DA ANÁLISE CRÍTICA DO DISCURSO NAS PRÁTICAS SOCIAIS: DESIGUALDADE SOCIAL, APRENDIZAGEM CIDADÃ E EMPODERAMENTO), que trabalha com grupos vulneráveis. Constituíram o marco teórico, a Análise Crítica do Discurso (FAIRCLOUGH, 2001; PEDROSA, 2018); os Estudos Surdos, a luta por reconhecimento de sua língua, cultura e identidade (SOUZA, 2014; GESSER, 2012; HONNETH, 2009); e a Gramática Sistemico-Funcional (ALMEIDA, 2010; VIAN JR., 2010). Destarte, analisamos, sob a luz da metodologia qualitativa interpretativa e os passos sugeridos por Pedrosa (2016; 2018) para este tipo de metodologia, os discursos da comunidade surda e seus simpatizantes, contidos nos comentários, no facebook, sobre o tema da redação do ENEM 2017, a saber, “Desafios para a Formação do surdo no Brasil”. A tessitura linguística foi analisada segundo categorias da Gramática Sistemico-Funcional; enquanto a base teórica da Análise Crítica do Discurso e a luta por reconhecimentos contribuíram para a visão que se tem ou deveria ter da aprendizagem cidadã de grupos vulneráveis. Como resultado, as análises dos discursos nos proporcionaram reflexões discursivas e sociais sobre a visão da sociedade acerca da causa surda.

Palavras-chave: Análise Crítica do Discurso; Comunidade Surda; Temática ENEM 2017.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq



ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DE IMAGENS DISCURSIVAS DAS MINORIAS SOCIAIS NAS REDES SOCIAIS DA INTERNET

Autor: Glenda Vieira Silva

Orientador: Marcia Regina Curado Pereira Mariano

Nosso plano de trabalho visa observar e discutir como se efetua a construção do ethos de minorias sociais em ambientes virtuais. Mediante o conflito de opiniões acerca do Movimento Sem Terra, direcionamos os nossos estudos para a imagem do MST, analisando as estratégias persuasivas utilizadas em manchetes da Revista Veja, em sua versão online, na construção da imagem discursiva do Movimento. Tendo por finalidade observar como o orador, a Revista Veja, constrói a imagem do MST, evidenciamos seu posicionamento a partir dos argumentos utilizados na construção dessa imagem, principalmente no uso de argumentos de definição e comparação. Para o embasamento teórico retomamos os estudos de Amossy (2005), Ferreira (2010), Mosca (2001) e Perelman e Tyteca (2015), dentre outros. Além de bibliográfica, nossa pesquisa se caracteriza como documental, realizada no site da revista Veja, em que foram selecionadas sete manchetes, que definem o movimento e comparam o MST a grupos de terroristas, criminosos e vândalos; e qualitativa, tendo em vista o objetivo de deprender a imagem discursiva dos Sem Terra construída pelo orador. Concluímos, com a análise, que conforme a revista constrói o ethos negativo do MST, principalmente por meio do uso de argumentos de definição e comparação, expõe e define o seu próprio ethos.

Palavras-chave: Retórica; Neoretórica; Ethos; MST; Veja.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

O SENHOR DOS ANÉIS (O RETORNO DO REI): RELIGIÃO, POLÍTICA, PODER/SABER

Autor: Gabriela Andrade Conceicao

Orientador: Maria Emilia De Rodat De Aguiar Barreto Barros

Este trabalho consiste em uma análise arquegenealógica do discurso de “O Retorno do Rei”, último filme da trilogia “O Senhor dos Anéis”. Além de observarmos os discursos presentes na trama, estudamos as reatualizações discursivas, ocorridas no/pelo filme, lançado em 2003. Consideramos que, nesse processo constante de reatualização, tais discursos se fazem presentes na ordem do dia. Os conceitos utilizados na análise são pautados, principalmente, nos pressupostos teóricos de Foucault, a partir dos quais analisamos os discursos circulados na/pela película. Além desse objetivo, investigamos os efeitos produzidos pelo uso da vigilância, do medo. De igual modo, tentamos compreender a simbologia do retorno do rei ao trono; entender por que a mídia cinematográfica tem trazido à tona os mitos reiteradamente. Para a concretização desta pesquisa, foi realizada uma revisão bibliográfica, a contemplação do objeto de estudo (o filme em foco), a seleção de enunciados e, por fim, a análise discursiva. Esta se apoia no pressuposto de que a mídia constitui um dispositivo de poder. Desse modo, ao longo da pesquisa, percebemos os discursos mítico, religioso, político, pedagógico, o do poder se misturarem, com vistas a revelar a simbologia de um agente de salvação: a figura de um governante soberano, representada pelo rei.

Palavras-chave: Discurso; poder; O Retorno do Rei; política, religião.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

DIDEROT A PEDAGOGIA DO TEATRO E SUAS METODOLOGIAS

Autor: Nivea Maria Dias

Orientador: Christine Arndt De Santana

A evolução e perpetuação da espécie humana só é possível se a sociedade for educada. Do contrário, as sociedades estarão fadadas ao caos social e extinção. Diderot frisa que a educação deve ser desenvolvida no ser humano desde sua infância, unindo nele duas características: esclarecido e virtuoso, e deve percorrer caminhos estéticos, em especial, o do Teatro. Contudo, constata-se que essa educação ainda não foi alcançada. É possível ver as sociedades em divergências, instaurando-se o caos social, político, econômico e cultural e, o caos, não é uma característica de sociedade feliz. Seguindo o caminho preciso para alcançar essa educação, a Pedagogia do Teatro reúne as metodologias mais favoráveis à educação estética: as Peças Didáticas de Bertolt Brecht e o Teatro do Oprimido de Augusto Boal, as quais atribui uma função ao teatro não somente estético, como também político, pois aborda os aspectos histórico-sociológicos que influenciam os comportamentos humanos, visando conscientizar o ser humano de sua contribuição político-social para a vida prática na idealização de uma sociedade justa, harmoniosa e feliz. Assim, essa apresentação pretende indicar que a prática na sala de aula, via Teatro, executa atividades que permitem aos alunos entenderem que eles são os atores da sociedade e que suas ações acabam por determinar a evolução da espécie humana rumo a uma cultura que proporcione a felicidade individual e coletiva e, assim, possibilitar a perpetuação da espécie.

Palavras-chave: Teatro. Educação. Pedagogia do Teatro. Metodologias do Teatro.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

A CONSTRUÇÃO NARRATIVA EM ABISMO, EM “O LOBO DA ESTEPE”

Autor: Geyvson Cardoso Varjao

Orientador: Fernando De Mendonca

A mise en abyme, explorada inicialmente como técnica romanesca pelo reverenciado escritor André Gide, próximo ao fim do século XIX, e depois ampliada e conceituada por Lucien Dällenbach (1979), encontra desafios cada vez mais numerosos em várias formas da expressão artística, sobretudo na Literatura. Em O Lobo da Estepe (1927), do alemão Hermann Hesse, quando aproveitamos as referências de Gide e de Dällenbach, percebemos que a mise en abyme é estabelecida a partir da relação entre enunciados que se desdobram em uma oscilação de narrativas centrada na inter-relação e na complementaridade. No livro, fruto de intenso trabalho intelectual, os desdobramentos filosóficos e narrativos ordenam um movimento intensamente assinado pela introspectividade e pelo encaixe. Nesse sentido, essa comunicação objetiva articula elaboração estética com percepções filosóficas, por meio de uma análise comparatista sobre a obra hesseana, tendo como base teórica Gide (1948), Dällenbach (1979), Eco (1989) e Sartre (2005).

Palavras-chave: Literatura e Filosofia; Mise en Abyme; Especularidade; Consciência.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da FAPITEC



DISCURSO RELIGIOSO INSTITUCIONAL E LAICO DA CAMPANHA DA FRATERNIDADE (2018) ACERCA DA VIOLÊNCIA NO BRASIL

Autor: Crislane Carvalho Rocha

Orientador: Maria Leonia Garcia Costa Carvalho

O seguinte trabalho tem como objetivo geral a análise dos sentidos produzidos pelo discurso institucional católico sobre a Campanha Fraternidade de 2018 (CF), que teve como tema a violência no Brasil e sua superação, tendo em vista os altos índices de criminalidade no país, principalmente nas comunidades mais carentes, a saber: indígenas, quilombolas, mulheres, negros, jovens, em consonância com o Estado. A metodologia aplicada foi qualitativa, utilizando-se da Análise do Discurso para descrever e interpretar os discursos institucionais cristãos católicos que foram utilizados na Campanha da Fraternidade. Também foi feito um levantamento do material da CF, como por exemplo: cartazes, hinos, desenhos, texto base e vídeos destinados aos clérigos e membros de diversas pastorais no país. Na constituição do corpus da pesquisa, foram selecionados o tema e o lema da campanha, além de recortes do texto-base, a partir dos quais foram selecionadas as categorias de análise. A análise do material da CF nos revelou um discurso muito bem elaborado, bem planejado e bastante persuasivo. O discurso da Igreja, ou melhor dizendo, dos líderes religiosos católicos, tem como propósito convencer os leitores de que estão com a verdade. A doutrina do amor a Deus e ao próximo e da salvação são temáticas básicas do catolicismo, que elege sobretudo os pecadores, sua regeneração e sua conversão, além da necessidade de ser fiel à palavra de Deus e a fé, não esquecendo de fazer boas obras e caridade.

Palavras-chave: Violência; Campanha da Fraternidade; Análise do Discurso.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq

O DESLOCAMENTO DO CORPO DA PROSTITUA EM MÁRQUEZ E VIANA

Autor: Vitoria Maria Silva Santos

Orientador: Carlos Magno Santos Gomes

O presente trabalho consiste em um plano de pesquisa intitulado O deslocamento do corpo da prostituta em Márquez e Viana, desenvolvida na Universidade Federal de Sergipe em um período de um ano. Esse embasa-se em uma análise comparativa entre as obras *Memoria de mis putas tristes* (2004), de Gabriel García Márquez, e *Cine Privê* (2009), de Antônio Carlos Viana, e tem como objetivo identificar as formas que o corpo da prostituta é representado e os tipos de violência que a sociedade impõe a esse corpo, além de analisar a violência de gênero que discorre do sistema patriarcal e a crise da masculinidade. Metodologicamente, usamos alguns conceitos de *Literatura comparada* (2006), de Tânia Carvalhal, como também os aportes teóricos de Rita Segato, Chimamanda Adichie e Djamila Ribeiro. Interessa-nos também o estudo acerca das marcas da violência sexual a partir dos conceitos de corpos construídos por Elódia Xavier, em seu livro *Que corpo é esse? O corpo do imaginário feminino* (2007). No processo comparativo, aproximamos as questões sociais que normatizam essa exploração sexual, nos contextos colombiano e brasileiro, para identificar as posturas machistas dos personagens masculinos que subalternizam e marcam o corpo das personagens femininas, sendo elas vítimas da violência de gênero e da pobreza. Ademais, com base nos estudos de Gomes (2018) identificou-se que o homem abusa da mulher não por prazer, mas sim para reafirmar, enaltecer a sua masculinidade.

Palavras-chave: Literatura comparada; Márquez e Viana; Corpo feminismo; Patriarcado.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio do CNPq



NOVOS LETRAMENTOS (MULTIMODALIDADE) E FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE INGLÊS

Autor: Thalia Dos Santos Silveira

Orientador: Ana Karina De Oliveira Nascimento

A globalização, fomentada pelos avanços tecnológicos, têm modificado nosso cotidiano, principalmente no tocante à comunicação e ao acesso à informação. Com a maior e mais rápida disseminação de informação por todo o globo, surge uma cultura mais participativa. Esses eventos alteram as práticas de letramentos, com a ascensão dos novos letramentos na área educacional, em especial na formação inicial de professores de inglês. Esses estudos partem de uma perspectiva sociocultural a fim de compreender as construções de sentido como práticas sociais. Este trabalho objetiva investigar como professores de inglês em formação inicial relacionam-se com as práticas dos novos letramentos, mais especificamente de multimodalidade. Trata-se de uma pesquisa qualitativa de cunho interpretativista contando com questionários, entrevistas e diários de campo das pesquisadoras como instrumentos de coleta de dados, além de pesquisa bibliográfica sobre os novos letramentos e a multimodalidade. Os resultados da pesquisa mostram que as teorias do novos letramentos, em especial da multimodalidade, são conhecidas pelos graduandos participantes, mas apenas superficialmente. A maioria dos participantes relatam o uso de práticas de novos letramentos em especial de multimodalidade no aprendizado do inglês; porém, essas práticas são vistas como alheias à sala de aula. Portanto, não pertencentes aos seus repertórios de práticas docentes.

Palavras-chave: Novos letramentos; multimodalidade; formação inicial de professores

Apoio Financeiro: PIBICVOL

MÍDIAS, TECNOLOGIAS E ARTES NO CONTEXTO DO ENSINO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS: PINTURA EM FOCO

Autor: Flavia Cacho Dos Santos

Orientador: Raquel La Corte Dos Santos

Este trabalho faz parte do programa de iniciação científica voluntária (PIBICVOL) e fundamenta-se nos estudos da representação pictográfica em livros didáticos destinados para o ensino da língua espanhola. O principal objetivo é analisar como é apresentado nos livros e quais as suas finalidades. Para a realização desta pesquisa, utilizamos uma abordagem qualitativa e de cunho exploratório dos materiais selecionados, mas também utilizamos um critério quantitativo que foi o levantamento da quantidade de obras presentes. Como estudos teóricos, fizemos estudos bibliográfico para analisar os principais conceitos sobre a arte- com foco na pintura: BUENO e DIAS (2016); PEREIRA (2007); JUNIOR (2011). Além disso, pesquisamos sobre as representações culturais nos livros didáticos, interculturalidade e interdisciplinaridade e utilizamos alguns critérios da ficha do PNLD (2015) para fazer a avaliação dos materiais. Como resultados encontramos pinturas em ambos os livros, sendo vinte e quatro obras de arte em um material e três pinturas no outro, tendo, também, as abordagens didáticas diferentes. Concluímos que as representações pictográficas nos dois modelos de livros didáticos contribuem significativamente para o ensino da língua estrangeira. Há nos livros um desenvolvimento não só do aspecto linguístico, mas também uma abordagem intercultural representada pelas pinturas, proporcionando ao aluno a ampliar a visão de si mesmo e de um mundo marcado por pluralidades.

Palavras-chave: Mídias; tecnologias; representação pictográfica; língua espanhola.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



A PERSPECTIVA ABISMAL DA QUADRILOGIA "SCREAM"

Autor: Derick Rafael Santos Cavalcante

Orientador: Fernando De Mendonca

A partir de uma pesquisa em modalidade PIBICVOL, este estudo tem como principal objetivo analisar a metalinguagem e a mise en abyme existente na quadrilogia cinematográfica *Scream* (1996 – 2011), do cineasta norte-americano Wes Craven, que aborda em sua diegese a metalinguagem de filmes de terror produzidos na década de 80. Para isso, foi operada uma metodologia de estudo intersemiótico (PLAZA, 2013) sobre um conceito originário da literatura, mise en abyme, idealizado pelo escritor francês André Gide, no séc. XIX, e que consiste em uma narrativa encaixante sobre a sua própria diegese (ANKER; DÄLLENBACH, 1975). Este estudo foi fundamentado em pesquisas bibliográficas, dentre elas: artigos, teses de doutorado e mestrado, e livros, tanto acerca da mise en abyme quanto do campo cinematográfico, além da análise dos repetíveis quatro filmes, e outras obras que dialogam com a franquia. As conclusões acerca da pesquisa são que: existe um jogo de espelhos (ECO, 1989) ao longo da trama que se vai se desdobrando desde a sua primeira obra e ganhando cada vez mais profundidade em suas sequências; estes níveis se tornam mais complexos e abismais dentro de um enredo que se volta sobre si mesmo para questionar seu processo de criação.

Palavras-chave: Cinema e Narrativa; Metalinguagem; Mise en Abyme; Wes Craven

Apoio Financeiro: Voluntário

OS POBRES NO ROMANCE DE TRINTA - LEITURA DE VIDAS SECAS, DE GRACILIANO RAMOS

Autor: Luan Firmo Dos Santos Silva

Orientador: Afonso Henrique Favero

Nesta pesquisa, o principal foco é a investigação, que dá ênfase à figura dos personagens pobres na década de 30, na obra *Vidas secas* de Graciliano Ramos, ou seja, uma explanação não somente relacionada à narrativa e ao autor, mas que também possui pontos pertinentes relacionados ao contexto histórico em que o livro foi escrito. Este trabalho consiste na análise dos contextos histórico, político, econômico e artístico da época. Faço uma relação entre a primeira e a segunda geração modernistas apresentando suas principais características e diferenças. Além disso, apresento também as principais características do autor do romance, tratando um pouco de sua trajetória como escritor e qual o intuito de escrever a obra. Na busca de outros fatos sobre o livro, também apresento como o romance foi formado e, por conseguinte, aponto as críticas e opiniões feitas por alguns estudiosos e críticos em que muitos entram em acordo com suas teses, enquanto outros divergem. Como a obra está em total congruência com as questões relacionadas à seca da região naquela época, foi indispensável a abordagem dessa questão, sobretudo o motivo e a relação de causa e consequência que havia entre a política da época e esse problema então preponderante, principalmente no Nordeste.

Palavras-chave: Graciliano Ramos; *Vidas secas*; romance de trinta;

Apoio Financeiro: PIBICVOL



O NEGRO NA MÍDIA

Autor: Valeria De Jesus Santana

Orientador: Wilton James Bernardo Dos Santos

O trabalho é parte do plano “O negro na mídia” do projeto ACONTECIMENTO DISCURSIVO: um estudo sobre os processos de construção, no Programa PIBIC/UFS, período de 2018-2019. O projeto distingue-se pela compreensão da construção do acontecimento discursivo. A partir da temática do problema racial no Brasil, estudamos a esfera política na mídia a partir dos eventos: propaganda das eleições do primeiro (16/08/2018) e segundo turno (07/10 e 28/10/18). A metodologia aplicada no projeto parte das clássicas categorias da Análise de Discurso (AD), a partir de dois Quadros de Documentação: o procedimento quantitativo com o Quadro de Documentação do Acontecimento Discursivo (QDAD) e o procedimento qualitativo com o Quadro de Referências para Análise (QRA). Como resultados, apresentamos as análises das Sequências Discursivas (SD), um recorte de (09) matérias midiáticas sobre o negro nas eleições 2018. Usamos o buscador Google a partir da colocação da sequência “o negro nas eleições 2018”. Nas centenas de textos de capturados, cada tela se constituiu em uma peça para a análise. Articulando o instrumental teórico da AD, descobrimos que os discursos marcam a ausência de pessoas negras no espaço político, sendo significado como algo que ainda é muito marginalizado e incomum. Além disso, discursos da representatividade, do quantitativo (matematizado); discurso das minorias e oposição em relação ao negro e seu espaço também foram marcados.

Palavras-chave: Negro na mídia; Análise do discurso; Negro nas eleições 2018

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DE IMAGENS DISCURSIVAS DAS MINORIAS SOCIAIS EM MÍDIAS SOCIAIS DA INTERNET

Autor: Rivan Menezes Gama

Orientador: Marcia Regina Curado Pereira Mariano

Nossa participação no 29º EIC tem o objetivo de expor os resultados obtidos ao longo do desenvolvimento do projeto de iniciação científica “Imagens discursivas das minorias sociais na internet”, mais especificamente no plano de trabalho “Análise da construção de imagens discursivas das minorias sociais em mídias sociais da Internet”. A partir da escolha de nosso corpus, um vídeo musical do cantor Nego do Borel, veiculado no Youtube, nosso objetivo foi analisar, com base nos estudos da argumentação e da retórica, como é constituída a imagem discursiva da comunidade LGBTQ+ nas mídias sociais, além de observar os diferentes discursos que circulam nesse meio, para, assim, também evidenciar qual o espaço reservado nas mídias para essa minoria em questão. Além disso, tivemos como um dos objetivos específicos evidenciar a posição da mídia (artistas, pessoas públicas) referente à imagem que é construída virtualmente sobre essa minoria, destacando, deste modo, estratégias, sejam elas verbais ou não, que foram utilizadas na construção dessa imagem. Através da análise do vídeo, foi possível observar como a retórica e suas categorias estão presentes nos discursos que constituem a comunidade LGBTQ+, principalmente nas mídias sociais, e pudemos refletir sobre questões a respeito da falsa representatividade em busca de autopromoção, além de chamar a atenção para conceitos como “pink money” e “lugar de falar”, os quais se associaram coerentemente com os de ethos discursivo e pré-discursivo.

Palavras-chave: Imagem discursiva; Pink Money; Lugar de Falar; LGBTQ+

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ENSINO DA LEITURA E ESCRITA EM LAGARTO/SE - ESCOLAS URBANAS

Autor: Marcia Ribeiro Dos Santos

Orientador: Marileia Silva Dos Reis

O processo de alfabetização no Brasil está a cada dia mais defasado, constatou-se isso pelos resultados obtidos pelas crianças no Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB) e na Avaliação Nacional de Alfabetização (ANA). Nesse trabalho, intitulado Ensino de Leitura e Escrita em Lagarto/Se - Escolas Urbanas, abordam-se o ensino e a aprendizagem da leitura e da escrita para o letramento e cidadania, na formação de professores de escolas urbanas da cidade de Lagarto/SE, através do combate aos mitos e preconceitos arraigados entre os alfabetizadores, entre os quais se destacam: alfabetizar pelo nome das letras; acreditar que a criança descobre sozinha os princípios alfabéticos e começar a alfabetização pela escrita. Como objetivo geral, o trabalho observa o desempenho em leitura e escrita de crianças na fase final da alfabetização com base nos avanços da neurociência em escola pública de Lagarto/SE, que adotou o Sistema Scliar de Alfabetização. Quanto às fontes, instrumentos e recursos da pesquisa, abordamos uma metodologia observacional, avaliativa e bibliográfica. Observou-se que os estudos referentes aos avanços da neurociência, propostos por Leonor Scliar-Cabral, vêm auxiliando nas metodologias que envolvem o processo de leitura. Os resultados evidenciam que abordar o ensino e a aprendizagem da leitura e da escrita a partir dos avanços da neurociência mostrou-se eficiente e promissor, por formar leitores com excelência e em período curto de tempo.

Palavras-chave: Ensino. Leitura. Escrita.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

SOBRE A FUNÇÃO DA COMICIDADE EM O CORONEL E O LOBISOMEM DE JOSÉ CÂNDIDO DE CARVALHO

Autor: Maria Renata Santos Ferreira

Orientador: Jacqueline Ramos

Nosso estudo sobre O cômico em O coronel e o lobisOMEM, objetiva analisar as funções da comicidade nesse romance de José Cândido de Carvalho. Identificando, a ironia, o exagero, a vaidade, o absurdo e a comicidade de palavras, procuramos discutir o que esses aspectos revelam sobre o período histórico retratado no romance. Em que foi possível perceber que o autor usa da comicidade como meio fundamental na retratação da sociedade na obra, denunciando os problemas sociais através da representação de um coronel caricato, como forma de criticar e ridicularizar a elite rural que entrava em processo de declínio. Assim, o cômico atua tanto como função reveladora, como alívio de tensão, permitindo que conteúdos reprimidos possam se tornar visíveis aos olhos da sociedade Para proceder à análise, estaremos nos baseando em três teorias sobre a comicidade: O riso- ensaios sobre a significação do cômico (1983) de Henri Bergson, Os chistes e sua relação com o inconsciente (1977) de Sigmund Freud e o capítulo "O chiste" de André Jolles (1976) em seu livro Formas simples.

Palavras-chave: Cômico, O coronel e o lobisOMEM, José Cândido de Carvalho.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

AUTO-REPRESENTAÇÃO MATERNA NO CAMPO DA ARTE

Autor: Julia Caianara Dantas Vieira

Orientador: Maicyra Teles Leao E Silva

Este trabalho buscou explorar os estudos a respeito de algumas questões relacionadas ao feminismo, numa perspectiva relacionada à auto-representação materna no campo da arte. A pesquisa investigou a existência ou não dessa produção artística no estado de Sergipe, no Brasil, levando em consideração análises históricas feitas pelas autoras Nádia da Cruz Senna e Silvana Barbosa Macedo a respeito deste tema mundialmente. O intuito foi de traçar uma relação entre a produção sergipana e o que foi e é produzido a nível global, perpassando também pela produção brasileira. Através da seleção de algumas artistas sergipanas e da realização de entrevista, observamos as possíveis causas para a baixa produção dessa temática no estado, além de quais seriam as principais motivações para a criação das obras existentes, e nos casos em que as artistas não realizaram tais produções, quais seriam seus anseios em relação a este assunto e suas carreiras artísticas. Concluiu-se que apesar do evidente interesse no tema, existem hoje poucas artistas mulheres/mães que abordaram artisticamente suas maternidades recentes, fato relacionado com a baixa visibilidade e incentivo sobre este tema nos meios social, artístico e acadêmico no estado.

Palavras-chave: Arte; maternagem; feminismo; auto-representação.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

REMITIZAÇÃO NA POESIA DE ALEXEI BUENO

Autor: Joao Victor Rodrigues Santos

Orientador: Alexandre De Melo Andrade

O presente projeto de pesquisa buscou investigar como o mito é (re)tratado na obra Poemas Gregos (1985), de Alexei Bueno. Serviram de referenciais textos ligados à mitologia, ao tédio, ao fazer poético, à poesia contemporânea brasileira, ao próprio mito e suas relações com a linguagem e a realidade. Com o objetivo de estudar criticamente o livro supracitado, os mais de cinquenta poemas que o compõem foram lidos e, alguns deles, analisados, tanto no plano da forma quanto no do conteúdo, com base na proposta de remitização do projeto e nos textos teóricos que se fizeram necessários. Após as análises, três deles foram discutidos de maneira mais detida em reuniões com o orientador, de maneira a confirmar ou refutar as hipóteses formuladas. Como resultado do estudo, observou-se, por exemplo, como a lírica contemporânea brasileira possui fortes influências românticas e emana temáticas de um “Eu” que vive num incessante conflito com o mundo que o cerca. Consequentemente, por não se sentir significado em seu mundo, o eu-lírico busca, a partir de sua produção poética, se (re)harmonizar com aquilo que lhe é exterior. Idealizando figuras anteriores ao que se dispõe em seu contexto de vida imediato, ele almeja uma união com algo que não seja efêmero, que não passe, que seja: o Eterno.

Palavras-chave: Literatura brasileira contemporânea. Mito. Teoria e crítica da poesia.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



PERCEPÇÃO E PRODUÇÃO LINGÜÍSTICA NA COMUNIDADE DE PRÁTICA CAMPUS ITABAIANA/ UFS: EFEITOS DO CURSO

Autor: Cosmia Karine Vieira Borges

Co-autor: Josilene De Jesus Mendonça

Orientador: Raquel Meister Ko Freitag

O /S/ em coda pode ser realizado de forma alveolar [s, z], palatal [ʃ, ʒ] ou glotal [h, ʔ] no português brasileiro. Também pode ocorrer o apagamento [∅] do /S/ em posição final de palavra. Nesta pesquisa, objetivamos analisar a ocorrência da palatalização, fazendo um comparativo entre a percepção e a produção linguística dos universitários do Campus Itabaiana/SE. Para desenvolvimento desse estudo, realizamos 54 entrevista sociolinguística e 60 teste de atitudes, tendo como suporte teórico-metodológico a Sociolinguística Variacionista (LABOV, 2008) e a Psicologia Social (LAMBERT; LAMBERT, 1966). Os resultados comparativos entre a percepção e a produção são condizentes, uma vez que as ocorrências da realização palatal se deram diante da oclusiva [t], equivalente ao contexto I, dos estímulos pasta, costa, pista, avaliado positivamente pelos estudantes. O contexto II, dos estímulos casca, esfera, cuspe, diante das oclusivas [k, p] e da fricativa [f], recebeu avaliações negativas no estudo de percepção e no estudo de produção não houve ocorrências da palatal nesses contextos. No contexto III, dos estímulos lápis, ônibus, depois, em que a coda localiza-se na posição final, no estudo de produção houve a ocorrência categórica da realização alveolar e, no teste, a palatalização nesse contexto foi avaliada negativamente. Os resultados evidenciam que tanto a realização quanto a percepção da palatalização do /S/ em coda silábica são condicionadas pelo contexto linguístico.

Palavras-chave: Palatalização do /S/ em coda; Variação; Percepção linguística.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

MEMORIA, SIMPLICIDADE E ESSENCIALIDADE NA POESIA DE MANOEL CARDOSO

Autor: Janio Vieira Dos Santos

Orientador: Alexandre De Melo Andrade

A presente pesquisa buscou na produção poética do poeta brasileiro contemporâneo Manoel Cardoso aspectos singulares que o direcionam à compreensão da essência humana, seja no tocante ao enaltecimento de seus sentimentos como também na reconstrução do eu. Objetivamos, com isso, a elaboração de material crítico e introdutório ao conhecimento e divulgação da obra poética de Manoel Cardoso. Tal pesquisa trouxe como temática os aspectos ligados à memória, simplicidade e essencialidade, em *A bordo do tempo*, obra publicada em 1996. Tivemos como ponto de partida a leitura do objeto de análise, buscando fundamentação teórica em textos críticos e filosóficos, além de discussões com o orientador prof. Dr. Alexandre de Melo Andrade. Nossos estudos caminharam rumo ao entendimento sobre a memória presente na poesia cardosiana. Feita a seleção e estudando os poemas I, II, IX, XXXIX e XLVI, do referido livro, constatamos que a memória na obra poética de Cardoso é uma reconstrução de um passado de infância em que a essência das coisas sintoniza-se com o espírito humano do eu lírico. Desse modo, enxergamos através da poesia de Cardoso os caminhos de identificação do eu-humano com o meio no qual estivera inserido, seja no tocante a reconstrução de um passado distante, seja na fuga de um presente ao qual o eu não se vê pertencente.

Palavras-chave: Poesia; Manoel Cardoso; reconstrução; memória; essencialidade

Apoio Financeiro: PIBICVOL

A MULHER NA MÍDIA

Autor: Mirla Laiara De Matos Menezes

Orientador: Wilton James Bernardo Dos Santos

O presente trabalho busca apresentar os resultados finais do plano de trabalho “Mulher na mídia” referente ao projeto de pesquisa Acontecimento discursivo: um estudo sobre os processos de construção, elaborado para o programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica – PIBIC no período 2018 – 2019 na Universidade Federal de Sergipe – UFS. O projeto analisa de que forma os acontecimentos discursivos se constituem e quais são as condições de produção destes acontecimentos discursivos. Desse modo, o plano de trabalho busca focalizar especificamente as formas como as mulheres são representadas, ou seja, como a imagem da mulher é construída pela imprensa mídia brasileira nos anos de 2018/2019. A metodologia é feita a partir da problematização das materialidades discursivas como enunciados circulados socialmente a respeito da temática em questão, mulher na mídia. Dessa forma, foram analisados os efeitos de sentido publicados nos meios de comunicação. Assim, a aplicação teórico-metodológica foi norteadada pelas concepções clássicas de Análise do Discurso como acontecimento, formação discursiva, memória discursiva e interdiscurso. Os resultados finais foram construídos a partir dos acontecimentos discursivos “mulher nas eleições 2018”, “dia internacional da mulher”, “feminicídio em SE”, entre outros. Um dos resultados, por exemplo, aponta como a mulher é representada no cenário político do país, demarcando a cristalização da ausência do protagonismo feminino nas eleições.

Palavras-chave: MULHER; DISCURSO; IDEOLOGIA; MÍDIA;

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ARQUITETURAS FANTÁSTICAS: CARACTERIZAÇÃO DO ESPAÇO CENOGRÁFICO FÍLMICO

Autor: Lara Correia Campos

Orientador: Adriana Dantas Nogueira

A Arquitetura e o Cinema são áreas da Arte que possuem uma característica marcante em comum. Através do deslocamento, de um indivíduo ou de uma câmera, ambas conseguem transmitir a tridimensionalidade do espaço, de forma que possa ser percebido como um todo. Esta pesquisa teve como objetivo entender as relações entre estas duas áreas, com base em estudos sobre a atuação da arquitetura no cinema e sobre a percepção do espaço, a fim de identificar características comuns em filmes ambientados em realidades alternativas, geralmente enquadrados como “futuristas” ou “fantásticos”. Como metodologia, foram feitos levantamento de dados e leituras sobre as teorias da arquitetura e do cinema, de forma a identificar elementos que pudessem ser utilizados como possibilidades de “arquiteturas fantásticas” em filmes. Houve também uma análise visual de fotogramas de quatro filmes selecionados dentro do âmbito das “arquiteturas fantásticas” a fim de entender como o espaço fílmico é percebido em relação ao espaço real e de estabelecer as características encontradas nestes filmes. Concluiu-se que os filmes categorizados como “futuristas” ou “fantásticos”, apesar de se embasarem em mundos fictícios e imaginários, buscam refletir sobre aspectos da vida real e acabam se apropriando dos elementos espaciais e arquitetônicos como forma de crítica, mesmo que de forma sutil, ao modo de vida presente.

Palavras-chave: cinema; arquitetura; espaço fílmico; futurista

Apoio Financeiro: PIBICVOL



A ONTOLOGIA SEGUNDO GH: UM ESTUDO DO SER EM CLARICE LISPECTOR

Autor: Thais Santos Medeiros

Orientador: Fernando De Mendonca

Segundo a noção heideggeriana, por sua própria constituição, o Ser-aí (Dasein) é dotado da possibilidade de colocar questões. A investigação de si mesmo por si mesmo passa toda a obra da escritora Clarice Lispector, encontrando seu ápice em “A Paixão Segundo GH” (1964). Como na imagem heráldica, a questão do Ser é colocada enquanto ponto central do romance e desdobrada durante o desenvolvimento da narrativa. O despojamento de uma ideia estabilizada de si dá lugar à paixão pela procura do Ser enquanto Ser (NUNES, 2002). Essa ontologia desvelada a partir de uma perspectiva em abismo é realizada no texto clariceano através do trabalho com a linguagem. Ou seja, é narrando que GH se questiona. É esse desvelamento do Ser que buscamos elucidar na presente pesquisa. Avaliar como, através da linguagem literária, o pensamento filosófico se evidencia. Dessa forma não apenas relacionamos o texto de Clarice com os conceitos de Heidegger (2005), mas a partir disso colocamos em questão a possibilidade de um “pensamento clariceano”, que acontece não nos moldes da escrita filosófica, mas através de uma linguagem literária que pensa (NASCIMENTO, 2012). A relação entre os questionamentos filosóficos percebidos no texto e a literatura motivou esse trabalho, mostrando que o olhar de Clarice Lispector para o Ser é abismal.

Palavras-chave: ontologia; filosofia; literatura; ser; linguagem

Apoio Financeiro: PIBICVOL

“DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE”: ANÁLISE E TRADUÇÃO DE “LE CAVALIER” E “LA SEMENCE”

Autor: David Rafael Muniz De Assis

Co-autor: Lucas Coelho Duarte

Orientador: Valter Cesar Pinheiro

Nesta pesquisa PIBICVOL, desenvolvida entre 2018 e 2019 sob a orientação do Prof. Dr. Valter Cesar Pinheiro, tivemos por intenção, no âmbito dos estudos das relações culturais entre o Brasil e a França, examinar e traduzir “Le Cavalier” e “La Semence”, poemas de Jacques D’Avray – pseudônimo de Freitas Valle (1870 – 1958) – musicados por Alberto Nepomuceno (1864 – 1920). Visando à possível cantabilidade das traduções, foram privilegiadas, na tradução, algumas das particularidades formais dos textos originais. Estudamos, preliminarmente, a vida e a obra de Freitas Valle e Alberto Nepomuceno. Lemos, dentre outros títulos, Villa Kyrial: Crônica da Belle Époque Paulistana, de Márcia Camargos (2001), Vida e obra de Freitas Valle e Jacques d’Avray: o Mecenaz e o Poeta sem História, de Adriana Zavaglia (1994) e Alberto Nepomuceno, de Floriano Martins, (2000). Para a realização das traduções, apoiamos-nos sobretudo no livro intitulado Traduzir o Poema, de Álvaro Faleiros (2012). No final, optamos por traduções que priorizassem aspectos diferentes dos poemas: em “Le Cavalier” privilegiou-se a rima; em “La Semence”, a métrica.

Palavras-chave: Relações Brasil-França; Tradução poética; Literatura Comparada.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



UM ESTUDO DOS MEXICANISMOS EM DICIONÁRIOS E CORPORA

Autor: Marcia Gabrielle De Santana

Orientador: Sabrina Lafuente Gimenez

Esta pesquisa visou estabelecer um maior contato com a lexicografia, ciência que atua na produção e organização dos lexemas nos dicionários. Este projeto surgiu após um intercâmbio no México, onde um dos seus integrantes recolheu 52 lemas por meio de entrevistas na região de Puebla, entre agosto e dezembro de 2017. Para o desenvolvimento desta investigação foram usadas as teorias da lexicografia na análise de tais lexemas (LARA, 1990; HUMBLÉ, 2013). A primeira etapa desta pesquisa foi de fundamentação teórica, propondo-se a entender as teorias acerca da lexicografia, metalexicografia e variações linguísticas, com ênfase nos mexicanismos. Num segundo momento, analisamos os quatro dicionários selecionados e seguimos com a análise dos 52 lexemas. Por fim, verificamos os lemas no Corpus del Español del Siglo XXI (CORPES) e WebCorp, objetivando observá-los em uso. Como resultados gerais, percebemos que nem todos os verbetes eram de uso exclusivo mexicano. Concluímos também que a ausência de alguns lexemas pode ser explicada por fatores como: variação linguística (diatópica, diastrática), limites físicos – dicionários impressos, por exemplo –, neologismos ou proposta do dicionário. Por último, podemos verificar a importância dos dicionários como um instrumento representativo de uma língua, cujo valor, lamentavelmente, muitas vezes passa despercebido para a sociedade.

Palavras-chave: Lexicografia, dicionários, mexicanismos.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

POR UMA DISCUSSÃO DE GÊNERO ATRAVÉS DE DISCURSO MUDIÁTICO

Autor: Jaqueline De Farias Dos Santos

Orientador: Joyce Palha Colaca

Este trabalho se inscreve no quadro teórico da Análise do Discurso de linha francesa (PÊCHEUX, 1990 [1969]; 1988). A partir de nosso corpus visamos discutir a imagem do feminino com base nas interpretações dos efeitos de sentido e as redes de memória que são construídos sobre o sujeito-mulher a partir dos enunciados presentes em publicidades veiculadas em língua espanhola. Assim sendo, nosso objetivo principal é compreender a representação da mulher na publicidade, ou seja, a construção da imagem feminina em publicidades antigas e atuais, em anúncios publicitários dos países hispano-falantes. Para tanto, selecionamos o guia da boa esposa (1953) e ao analisarmos o corpus optamos por discutir e analisar o total de trinta publicidades, nas quais vinte e sete são cartazes e três são comerciais de TV. A investigação é baseada nos pressupostos teóricos de Pêcheux (1975 e 1990), Orlandi (1983, 1984, 1996, 2002, 2009 e 2012), De Nardi (2003), Souza (1998), Magalhães e Sobrinho (2013), Pereira, Pacífico e Romão (2009), entre outros. Desse modo, buscamos compreender o modo como funciona a utilização da imagem da mulher veiculada nas publicidades, de modo a identificarmos os deslizamentos presentes nos discursos e a compreender os silenciamentos acerca da mulher e o seu papel na sociedade que se historiciza a partir de discursos que circulavam no século XX e que se repetem até os dias de hoje.

Palavras-chave: Análise do discurso; Publicidade; Mulher.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



ANÁLISE COMPARATIVA DE LIVROS DIDÁTICOS DE PLE EM COMPARAÇÃO COM O DE PLM

Autor: Jakelliny Almeida Santos

Orientador: Isabel Cristina Michelan De Azevedo

Ao partir do pressuposto de que as bases ideológicas e interculturais devem ser exploradas no âmbito do ensino/aprendizagem, a Linguística Aplicada Crítica (LAC) tem oferecido suporte para a busca da equidade no que diz respeito aos aspectos políticos-pedagógicos (PENNYCOOK, 1998, 2003). Assim, nesta pesquisa documental, o objetivo é identificar os posicionamentos presentes em um “corpus” constituído por dois livros didáticos (LDs), com ênfase em uma análise comparativa da representação das identidades de gênero e etnia. Para tanto, recorreremos aos estudos de Rajagopalan (2003), Pennycook (2003), Moita Lopes (2003, 2006) quanto à construção de identidades e interculturalidade. Analisamos os LDs “Estação Brasil: Português para estrangeiros” (BIZON, 2017) e “Português: linguagens” (CEREJA, 2015), tendo como referência os textos e as atividades que apresentam especificidades quanto ao gênero masculino e feminino, e da etnia negra, indígena e branca no contexto brasileiro. Segundo os resultados obtidos, os LDs apresentam perspectiva multicultural, as identidades femininas são mais recorrentes em ambos LDs e as masculinas são apresentadas em posição de superioridade social em relação às femininas. Apenas o LD de PLE faz referência à homoafetividade, e as identidades negras possuem espaço restrito em relação às identidades brancas; em síntese, o espaço dessas identidades é maior. Por fim, em relação às identidades indígenas, constata-se um apagamento das sociabilidades.

Palavras-chave: Identidades étnicas; Identidades de Gênero; Interculturalidade.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ESTUDO BIBLIOGRÁFICO RELATIVO À ABORDAGEM COGNITIVA, SEMIÓTICA E DISCURSIVA NO ENSINO DA ARGUMENTAÇÃO

Autor: Marquize Silva Dos Santos

Co-autor: Maristela Felix Dos Santos

Orientador: Isabel Cristina Michelan De Azevedo

O ensino da argumentação na educação básica mostra-se relevante para a formação do pensamento crítico dos estudantes, como indicam variados documentos oficiais brasileiros (PCN, BNCC, por exemplo). Ciente disso, este trabalho investiga a quais interfaces o ensino da argumentação está ligado e como podem ser articuladas. Para tanto, a pesquisa fundamentou-se em Grácio (2010), Plantin (2011), Rocha (2014) e outros, que colaboraram com a realização de uma pesquisa bibliográfica de caráter descritivo, constituída por trabalhos realizados na área da argumentação nos últimos três anos (em função da publicação de nova resolução federal para as licenciaturas). Após o levantamento do corpus em repositórios acadêmicos e análise, os resultados apontaram que os trabalhos sobre argumentação: i. nem sempre deixam claro as interfaces abordadas; ii. nem sempre indicam práticas pedagógicas aplicáveis à sala de aula. Assim, torna-se fundamental que o ensino destinado ao desenvolvimento de capacidades argumentativas mereça atenção na formação docente e que haja mais pesquisas que integrem pedagogicamente os estudos linguísticos.

Palavras-chave: Argumentação; interface; pensamento crítico; ensino; educação básica.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



A LIBRAS EM SERGIPE: PROGRAMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE SOFTWARE PARA DICIONÁRIO DE DADOS VISUAIS

Autor: Leonardo Jose Nascimento Silva

Orientador: Valéria Simplicio Da Silva

Este resumo é resultado da pesquisa realizada no Plano de Trabalho A LIBRAS EM SERGIPE: PROGRAMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE SOFTWARE PARA DICIONÁRIO DE DADOS VISUAIS, dentro do projeto Dicionário Sergipano da Libras. Este Plano teve como objetivos analisar um problema e fornecer uma solução algorítmica para uma plataforma Web de um dicionário de dados visuais, e desenvolver, com auxílio de ferramentas de desenvolvimento para web, uma plataforma de consulta de dados, relativos a sinais de Libras, comumente utilizados em Sergipe, em formato de vídeos, com a finalidade de desenvolver de uma plataforma Web para um dicionário de dados visuais de LIBRAS, bem como um software para dispositivos móveis. Foi elaborado um banco de dados utilizando um sistema gerenciador de banco de dados gratuito, o Postgress. Com o banco de dados devidamente criado e povoado, foram utilizadas as linguagens de html, php, javascript, css e sql para realizar o desenvolvimento da página web, onde é possível navegar por entre as categorias de sinais, buscar um sinal específico, visualizar a grafia do sinal pelo sistema de escrita e língua de sinais SignWriting, a descrição do sinal e vídeos com a execução de cada sinal e suas variações lexicais. Com a plataforma, ainda que necessitando algumas alterações estéticas e funcionais, já está disponível para utilização no link <http://diclibras.herokuapp.com/> e o trabalho já mostra sua valoração e futura utilidade pública.

Palavras-chave: Dicionario, libras, Sergipe

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

ESTÂNCIA: TERMINOLOGIA MÉDICA DOS AUTOS DE CORPO DE DELITO DE DEFLORAMENTO (SÉCULOS XIX E XX)

Autor: Marcos Mateus Campos Mota Nunes

Orientador: Sandro Marcio Drumond Alves Marengo

Nossa pesquisa apresenta um estudo léxico-social, em caráter diacrônico, da terminologia médica que aparecem em exames de corpo de delito de processos-crime de defloramento ocorridos em Estância (séculos XIX e XX). Nosso intuito foi saber qual a tipologia de variantes dos termos que aparecem, sincronicamente e diacronicamente e quais seriam as motivações para as variações e mudanças nessa terminologia médica sob uma perspectiva sociolinguística (ECKERT, 2004) que também estivesse alinhada com os estudos da lexicologia social (MATORÉ, 1973) e da socioterminologia variacionista (FAULSTICH, 1995, 1998, 2001, 2002; MARENGO, 2016). A partir das indagações que constituem a nossa problematização, traçamos os objetivos de analisar, sincrônica e diacronicamente, as unidades terminológicas médicas, a partir de edições paleográficas das fontes primárias coletadas no Arquivo do Poder Judiciário (CAMBRAIA, 2005), e verificar, a partir dos resultados obtidos, a articulação que se fez entre linguagem, história e comunidades de prática (CAMBRAIA, 2013; ECKERT, 2004; MATORÉ, 1973). Para a concretização do nosso intuito, aplicamos o modelo de análise da socioterminologia variacionista (FAULSTICH, 2001, 2002) à análise das variantes, e identificamos, sistematizamos e buscamos as motivações dos fenômenos de variação e mudança (ECKERT, 2004; LABOV, 2008) extraídos dos nossos corpora.

Palavras-chave: Socioterminologia. Corpo de delito. Variação e Mudança.

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES



ASPECTOS ACÚSTICOS ARTICULATÓRIOS DO PORTUGUÊS DA VARIEDADE DE ARACAJU

Autor: Adilson Wagner Oliveira De Matos

Orientador: Vanessa Gonzaga Nunes

Projeto “Aspectos Acústicos e Articulatorios do Português da Variedade Sergipana” dá continuidade a pesquisas anteriores que se debruçam sobre a investigação de pistas acústicas da fala regional, responsável por compor um estudo mais amplo no que concerne a descrição de línguas românicas. Esta pesquisa utiliza-se do método comparativo para analisar a entoação de sentenças declarativas e interrogativas totais entre variedades do falar sergipano.

O corpus utilizado faz parte do AMPER-POR, projeto internacional que pretende organizar um Atlas Multimídia Prosódico das Línguas Românicas, (<http://pfonetica.web.ua.pt/AMPER-POR.htm>), onde também ao acessar o mapa prosódico do Brasil, na opção Sergipe, é possível encontrar o nome da nossa equipe e da orientadora.

Nossos estudos prosódicos se dedicam, sobretudo, à distinção de sentenças interrogativas totais produzidas por falantes sergipanos de cidades distintas. Para tal, utilizamos o corpus do projeto AMPER que utiliza de dados de fala controlada, experimental ou de laboratório, que baseado nos elementos prosódicos de segmentação e hierarquização da fala em frases construídas, faz com que suas bases variem no contexto morfosintático, que aí se concretiza através de um texto pronto, mesmo que não seja com palavras, mas através de estímulos visuais.

Palavras-chave: Prósodia; Articulatória; Sergipe

Apoio Financeiro: O presente trabalho foi realizado com apoio da COPES

ANÁLISE DO DISCURSO EPISTOLAR DE URBANO LIMA NETO E DE EPIFÂNIO DÓRIA

Autor: Luiza Daviane Santos Barbosa

Orientador: Renata Ferreira Costa Bonifácio

O presente trabalho realizou, sob o viés da Filologia e de um estudo linguístico de caráter pragmático-discursivo, a análise de cartas pessoais dos intelectuais sergipanos Epifânio da Fonseca Dória e Menezes (1884-1976) e Urbano de Oliveira Lima Neto (1905-1990). Através da prática filológica, que tem o texto como objeto de estudo, foi possível explicar os pormenores das missivas, destacando os aspectos materiais, temas recorrentes e o processo de produção e recepção das mesmas. O caráter pragmático-discursivo desta pesquisa se deu através da aplicação do Modelo de Análise Interativa do Discurso Epistolar (AICE), desenvolvido pela professora portuguesa Isabel Roboredo Seara. Esse método possibilitou o estudo da superfície discursiva das cartas, destacando as rotinas verbais e as formas de tratamento adotadas no ato da escrita. Esses termos fornecem os indícios da proximidade entre os interlocutores, como também apresentam as tradições discursivas encontradas no gênero epistolar. Desta maneira, o empreendimento deste estudo constitui-se como uma oportunidade ímpar de se conectar ao passado e compreender práticas pessoais e coletivas, além de disseminar textos já esquecidos e impulsionar a notoriedade de grandes nomes que contribuíram para o desenvolvimento da sociedade brasileira.

Palavras-chave: Cartas Pessoais, Epifânio Dória, Urbano Neto, Filologia, Modelo AICE

Apoio Financeiro: PIBICVOL



DOENÇA EM REPOUSO, DE CORNÉLIO PENNA

Autor: Maria Lais Carvalho Oliveira

Orientador: Josalba Fabiana Dos Santos

O presente trabalho busca analisar a doença, os doentes e os estados doentios da obra *Repouso* de Cornélio Penna. A narrativa conta a história de ruínas da família de Urbano, viúvo e doente, distante da realidade demonstra esperar pela morte física. E Dodôte, personagem principal da narrativa, ela carrega traços funestos e tristes, vive em constante solidão e apatia, devido a sua infância e vida de várias perdas. Obrigada a esperar por um casamento arranjado com o primo, após 30 anos acontece a união que prometia salvar sua família de uma crise financeira, e em decorrência do sofrimento culminado pela gravidez depois da morte do marido, posteriormente o nascimento do filho doente, ela desenvolveu comportamentos melancólicos, outro fator importante foi a perda dos pais quando criança. Desse modo, neste artigo pretendemos fazer um estudo crítico a respeito do conceito de doença como metáfora no ambiente e nos personagens, assim como, analisar os estados doentios e a melancolia. Para isso, utilizaremos pesquisas da psicanálise com os estudiosos Berrios (2012), Mendes (2014), da literatura Lima (2017) e Sontag (2007).

Palavras-chave: Doença; Melancolia; Repouso; Cornélio Penna.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

DOENÇA EM DOIS ROMANCES DE NICO HORTA, DE CORNÉLIO PENNA

Autor: Endriele De Jesus Santos

Orientador: Josalba Fabiana Dos Santos

Este trabalho tem o objetivo de analisar a relação entre doença e religiosidade em *Dois romances* de Nico Horta (1939), livro do escritor católico Cornélio Penna. Antônio, apelidado de Nico Horta, protagonista da história, convive com uma culpa que o faz viver em um estado doentio, sofrendo não somente por seus próprios erros, mas por falhas que outros cometeram. Desse modo, fizemos um percurso pelos principais fatores que contribuem para o desenvolvimento do mal-estar no rapaz. O sentido de culpa, e termos como pecado, punição e salvação que a ele se associam, é tomado com base nos princípios cristãos que também podem ser encontrados em Penna. Utilizamos as várias significações e representações em torno de doença estabelecidas por Sontag (2007), especialmente as relacionadas à punição que considera a enfermidade um castigo por conta de um erro cometido pelo doente. Aproveitamos também os conceitos de Laplantine (2010) focando, especialmente, nas ideias do autor sobre enfermidade na literatura, a relação entre o estado doentio e a desordem social. Utilizamos as considerações de Santos (2007) sobre a questão da maternidade em Cornélio Penna como suporte para tratarmos da relação entre Nico e sua mãe D. Ana. Partimos de Lima (2005) como apoio para interpretarmos pontos pertinentes do romance, principalmente o que diz respeito aos conflitos internos de Nico Horta.

Palavras-chave: Doença. Religiosidade. Dois romances de Nico Horta. Cornélio Penna.

Apoio Financeiro: PIBICVOL



CARTAS PESSOAIS DE JOSÉ CALASANS E HERMES FONTES: ANÁLISE FILOLÓGICA E PRAGMÁTICO-DISCURSIVA

Autor: Jose Douglas Felix De As

Orientador: Renata Ferreira Costa Bonifácio

Este projeto de pesquisa, de caráter filológico e pragmático-discursivo, teve como objetivo realizar um estudo das rotinas verbais a partir de edições semidiplomáticas das 69 cartas familiares ativas dos intelectuais sergipanos Hermes Fontes (1888-1930) e José Calasans (1915-2001), escritas entre 1903 e 1968. Esse estudo foi empreendido a partir de um recorte do modelo de Análise Interacional da Comunicação Epistolar (SEARA, 2006), que se concentra especialmente na análise da superfície discursiva da interação epistolar, considerando a comunicação como interação, conforme a perspectiva sociointeracionista da linguagem (KOCH, 2006). Dessa forma, através da sistematização e análise das rotinas verbais de abertura, de pré-fecho e de fecho que configuram o gênero epistolar pessoal, constatou-se que as cartas analisadas seguem a macroestrutura básica do gênero em questão (com pequenas alterações em sua ordem em menor parte das missivas), como também a influência em sua significação decorrente das características materiais desses escritos. Ademais, a respeito da recensão das rotinas verbais, foi possível identificar variações em suas subdivisões, que podem atestar a flexibilidade desse gênero discursivo, como também, e sobretudo, demonstrar como os atos linguísticos utilizados pelos dois sergipanos estão carregados de sentido, podendo refletir o âmago da comunicação epistolar intencional ou não intencionalmente.

Palavras-chave: Filologia; Epistolografia; Cartas Pessoais; Intelectuais Sergipanos.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ESTUDO DO CAMPO LEXICAL DA FEITIÇARIA

Autor: Leticia Santos

Orientador: Renata Ferreira Costa Bonifácio

O curandeirismo é crime previsto no art. 284 do Código Penal brasileiro de 1890 e pode ser conceituado como atividade de quem dedica-se a curar sem habilitação ou título geral. No entanto, os sentidos em torno do curandeirismo são socialmente construídos, ou seja, tal prática não realiza-se de forma isolada, mas manifesta-se em meio a um dado campo social de relações e trocas simbólicas com a medicina dita científica, a sociedade e com os diversos discursos construídos em torno dela. Diante do exposto, a pesquisa objetiva resgatar a memória lexical de dois inquéritos judiciais do século XIX, que abordam práticas de curandeirismo na cidade de Maruim, Sergipe, através de uma investigação baseada especialmente nos conceitos da Teoria dos Campos Lexicais de Coseriu (1977). Após a definição do corpus, foi feita a leitura crítica dos documentos, partindo para a sistematização das lexias do campo lexical do curandeirismo. Além disso, foi feito um glossário com os significados das lexias encontradas, possibilitando a percepção de como estas se encaixavam em seus contextos de uso. Com isso, esta pesquisa possibilitou o estudo diacrônico da língua, além de entender o contexto social, histórico e cultural em que o manuscrito estava inserido.

Palavras-chave: Filologia. Lexicologia. Teoria dos Campos Lexicais. Curandeirismo.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

USOS DE SMARTPHONES POR DISCENTES DO DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS

Autor: Caroline Barbosa De Carvalho

Orientador: Paulo Roberto Boa Sorte Silva

Esta pesquisa visa a analisar os usos de smartphones por discentes do Departamento de Letras Estrangeiras (DLES) em tempos de eduroam. Os objetivos específicos são: conhecer as motivações de uso desses aparelhos e analisar possíveis regras e consequências de seu uso durante as aulas das disciplinas presentes no departamento em questão. Como principais referências teóricas sobre o tema, têm-se Jenkins (2009), Santaella (2013, 2016), Lemke (2009), Buzato (2012) e Nagumo (2014). Esta é uma pesquisa qualitativa, caracterizada como estudo de caso, de cunho analítico-interpretativo (YIN, 2010). A coleta e análise dos dados seguem as orientações de Freeman (1998). Tal análise consistiu na codificação, agrupamento e estabelecimento de relações entre os dados obtidos. Foram aplicados questionários, com perguntas, abertas e fechadas, opiniões, julgamentos, crenças e representações dos discentes participantes. Os resultados apontam que os discentes apresentam diferentes opiniões a respeito do uso dos smartphones nas aulas e a rede eduroam possui um papel fundamental nessa interpretação.

Palavras-chave: smartphones; discentes; DLES; sala de aula.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ARQUITETURAS PRESENTES: CARACTERIZAÇÃO DO ESPAÇO CENOGRÁFICO FÍLMICO PARA DEFINIÇÃO DE PARÂMETROS ARQUITETÔNICOS E ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS

Autor: Nathalia Liz Cafezeiro Guimaraes;

Orientador: Adriana Dantas Nogueira

Este Plano de Trabalho tem como meta definir características da cenografia fílmica que envolvem Arquitetura e Arte para definição do mundo nos dias atuais. Como perceber que, num filme, a arquitetura é a do tempo presente? A contemporaneidade, a partir da modernidade e pós-modernidade, envolve certos aspectos da vida cotidiana desde o final do século XX e atualmente, a questão é como isso pode ser melhor compreendido para que a narrativa fílmica possa ter uma interlocução com o espectador? Assim, a pesquisa sobre o mundo moderno e pós-moderno através da arquitetura e da arte contemporâneos são o guia deste plano de trabalho, desenvolvendo análises sobre alguns filmes selecionados sob o foco das teorias sócioespaciais e visuais do mundo contemporâneo. Os resultados obtidos podem ser verificados a partir da análise de filmes como "O Show de Truman", "Medianeras: Buenos Aires da Era do Amor Virtual", "O Desprezo" e "Manhattan". Deste modo, verificou-se grande relação entre o Cinema e a Arquitetura, especialmente a respeito de seus processos de produção.

Palavras-chave: Cinema, Modernidade, Arquitetura Pós-modernista, Contemporaneidade

Apoio Financeiro: PIBICVOL



ASPECTOS ACÚSTICOS ARTICULATÓRIOS DO PORTUGUÊS DA VARIEDADE DE ITABAIANA

Autor: Thaina Mirelly Alves Da Silva

Orientador: Vanessa Gonzaga Nunes

Como forma de implementar os estudos anteriores que tratam da análise de encaixos acústicos no falar das regiões brasileiras, o Projeto “Aspectos Acústicos e Articulatorios do Português da Variedade Sergipana” tem sido desenvolvido por quatro discentes e uma docente orientadora. Optou-se pela utilização do método comparativo, por ser este um dos mais eficientes para averiguar a entoação de sentenças declarativas e interrogativas totais entre as variantes da pronúncia sergipana.

Por conseguinte, como em todo processo de pesquisa, nós da equipe optamos em utilizar o corpus do AMPER-POR, um renomado e pioneiro projeto internacional responsável por ordenar um Atlas Multimídia Prosódico das Línguas Românicas, (<http://pfonetica.web.ua.pt/AMPER-POR.htm>), e do qual nós da equipe juntamente com a orientadora, estamos fazendo parte como colaboradores, algo que nos deixou bastante lisonjados, apesar de saber o tamanho da responsabilidade que estávamos assumindo. Então, depois desse primeiro contato e de todas essas novidades precisávamos literalmente colocar a mão na massa, por isso começamos a ler e estudar diversos trabalhos na área da fonologia e da fonética, que seriam as bases do nosso projeto.

Não se pode deixar de demarcar também as quantitativas leituras de artigos científicos sobre a prosódia, especificamente a do nordeste, que posteriormente seriam transformadas em conhecimento na produção de fichamentos e discussões produtivas.

Palavras-chave: PESQUISA;DADOS;
FONÉTICA;FONOLOGIA;VARIEDADE;CORPUS;PROSÓDIA;AMPER;

Apoio Financeiro: PIBICVOL

A LEITURA LABIRÍNTICA DE “A AUDÁCIA DESSA MULHER” DE ANA MARIA MACHADO

Autor: Luana Santana Leite

Orientador: Fernando De Mendonca

Esta proposta de leitura do livro ‘A Audácia Dessa Mulher’ (1999), de Ana Maria Machado, aponta para as diferenças históricas e sociais provocadas pela intertextualidade com o clássico ‘Dom Casmurro’ (1899), de Machado de Assis, através das protagonistas Capitu e Bia, ambientadas nos séculos XIX e XX respectivamente. Tem como objetivo a análise do trabalho da reescrita de autoria feminina (ZOLIN, 2011) com base nas teias narrativas provocadas através da “mise en abyme”, (ANKER; DÄLLENBACH, 1975), que coloca um texto dentro de outro; personagens e situações em um processo de espelhamento (ECO, 1989) de um em relação ao outro. A pesquisa é construída com uma base comparativa entre os espelhamentos narrativos presentes também entre narradores e personagens pela ligação encontrada por abismos labirínticos. Dessa forma, a autora faz o encontro entre os séculos, mostrando a importância da escrita e reescrita feminina com foco no ser mulher para representar fielmente seus desafios e pensamentos.

Palavras-chave: Autoria Feminina; Mise en Abyme; Especularidade

Apoio Financeiro: Voluntário



TECNOLOGIAS DIGITAIS NA SALA DE AULA: A VISÃO DE PROFESSORES DE INGLÊS SOBRE O CONHECIMENTO PRÉVIO DOS ALUNOS

Autor: Clara Maria Correa Pereira Andrade

Orientador: Vanderlei Jose Zacchi

Este trabalho é derivado de uma pesquisa do projeto de Pibic: Formação de Professores de Inglês numa era de Incertezas. A pesquisa tinha como um dos seus objetivos analisar como os professores de inglês da rede pública lidam com as tecnologias digitais nas aulas. Os dados utilizados nesse trabalho são decorrentes das entrevistas com cinco professores. Sabe-se que o avanço das tecnologias digitais trouxe como consequência um novo tipo de aluno: inserido no mundo virtual, nas redes sociais, nos jogos e com acesso ilimitado a diversas informações. Esse aluno chega à sala de aula com uma bagagem que, na maioria das vezes, lhe possibilita ter mais domínio da tecnologia do que o professor. Apesar disso, ainda é comum que os professores vejam a inserção da tecnologia na escola como algo que é trazido por eles mesmos e não pelos alunos. Essa visão pode ter como consequência uma exclusão daquilo que faz parte da rotina do aluno, como por exemplo quando um dos professores afirmou que não possui familiaridade com jogos online e que por isso não utiliza esse recurso nas aulas, mesmo sabendo que seus alunos jogam diariamente. Apesar da escolha de como utilizar a tecnologia ser mais cômoda ao professor, cabe a ele fazer essa escolha baseada também no que é de interesse do público-alvo: os alunos. Cada aluno traz consigo particularidades; por mais que o professor não seja capaz de se ater a todas, ele pode tentar incluí-las sempre que possível.

Palavras-chave: Professores. Alunos. Tecnologias Digitais

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ANÁLISE DE TRADUÇÕES DOS VERBOS DE CAMBIO DA LÍNGUA ESPANHOLA PARA O PORTUGUÊS DO BRASIL

Autor: Juliana Cardoso Dos Santos

Orientador: Roana Rodrigues

Os chamados verbos de cambio em espanhol são verbos que se referem a transformações sofridas pelo sujeito para referir-se, por exemplo, a uma mudança de maneira instantânea e não durativa ou apresentar uma transformação como algo decidido pelo sujeito como o resultado de uma evolução natural (MATTE BON, 1995). Em língua espanhola, para cada tipo de mudança sofrida pelo sujeito, existem verbos que demonstram tal alteração; já em português, os verbos equivalentes parecem ser mais genéricos. Dessa maneira, neste trabalho, pretende-se analisar as traduções dos verbos *ponerse*, *quedarse*, *hacerse* e *volverse* para o português brasileiro em 10 obras de autores hispanofalantes. Isto é, verificar se o verbo utilizado na tradução corresponde ao que é expresso pelo verbo do espanhol. Para a extração dos verbos de cambio do corpus, utilizamos a ferramenta Antconc, que apresenta as concordâncias automaticamente. Realizada uma pesquisa piloto, constatou-se a presença de pares de verbos para a tradução dos verbos do espanhol. Para *hacerse* e *ponerse* os verbos *fazer* e *ficar*, respectivamente. Pretende-se realizar um levantamento dos demais possíveis pares de tradução nas duas línguas. Ademais, averiguar se as traduções desses verbos transmitem suas especificações de significado, que em espanhol são explicitadas a partir do uso de diferentes verbos. Por fim, acredita-se que essa pesquisa contribui para o ensino de língua espanhola de maneira a facilitar o entendimento dos verbos de cambio.

Palavras-chave: Verbos de cambio; Língua espanhola e Portuguesa; Análise Comparada.

Apoio Financeiro: Voluntário



PLANO 2: DICIONÁRIO DE MEXICANISMOS E ANÁLISE DA PARTE 2 DO CORPUS DE ESTUDO

Autor: João Paulo Santos Andrade

Orientador: Sabrina Lafuente Gimenez

É sabido que o dicionário é muito mais que um simples objeto de consulta sobre o léxico de uma língua, ele é a representação de uma realidade social de um povo (LARA, 1990). Desta maneira, nosso objetivo é aproximar-nos da lexicografia - ciência que estuda e analisa os dicionários -, assim como acercar-nos da variação mexicana do espanhol. Para tanto, comparamos 52 lexemas coletados em Puebla (México) em 2017, entre quatro dicionários monolíngues de língua espanhola: dois eletrônicos e dois físicos para comprovar se os lexemas aparecem nos dicionários, e quais são as suas acepções. Também comparamos os resultados em dois corpora: CORPES XXI e o Webcorp. A metodologia baseou-se nas análises léxico-comparativas de Lafuente (2017). Como resultado, pudemos perceber que as obras lexicográficas estudadas não comportaram o léxico utilizado pelos nativos mexicanos em sua totalidade, além de observar que os dicionários online abarcaram mais lexemas que os físicos. Com o CORPES XXI e o Webcorp, pudemos identificar o uso real dos lexemas. Observamos quais lexemas de fato são mexicanismos e quais são usados também por outros países hispanofalantes. Conseguimos com este trabalho contribuir para a discussão da importância de utilizar obras lexicográficas para as análises linguísticas, além de fomentar o interesse pelos aspectos culturais e sociais do México.

Palavras-chave: Língua espanhola, lexicografia, dicionários, variação linguística

Apoio Financeiro: PIBICVOL

ATELIÊ DA ESCRITA: FATORES DE TEXTUALIDADE PARA/ NA CONSTRUÇÃO DA COERÊNCIA TEXTUAL

Autor: Mirosmar Santos Maia

Orientador: Geralda De Oliveira Santos Lima

Sabe-se que a coesão é importante elemento constitutivo do texto, produtora de coerência. No caso de redação de Enem (Exame Nacional do Ensino Médio), a argumentação se apresenta como finalidade da produção textual. Além de diversos estudos teóricos, observaram-se questionários e redações de alunos concludentes do Ensino Médio do Colégio Jackson de Figueiredo, em Aracaju/SE. Nesses textos, foi avaliado na prática o funcionamento dos elementos coesivos, que dão coerência ao texto e argumentam com o leitor. As redações demonstram carência de trabalho com produção textual, algo que foi explicitado pelo questionário, em que muitos alunos afirmaram ter dificuldades em transpor ideias para o papel e alegaram não estudar redação em casa. Com isso, pode-se inferir que o trabalho com textos deve ser repensado, fazendo com que a teoria seja aproximada à realidade do aluno, já que o contexto é fator determinante de sucesso comunicativo e, nesse caso, de aprendizagem. Os estudos nessa linha não podem parar, pois é necessário maior aprofundamento nas dificuldades dos alunos, para que se elenquem mais problemas e, conseqüentemente, mais soluções.

Palavras-chave: Coesão; Coerência; Argumentação; Redação de ENEM; Contexto.

Apoio Financeiro: PIBICVOL

LOVING VINCENT: UM OLHAR INTERSEMIÓTICO

Autor: Gabryelle Gois Lopes

Orientador: Fernando De Mendonca

Este trabalho analisa a tradução intersemiótica contida no filme *Loving Vincent* (Dakota Cobiela & Hugh Welchman, 2017), sob os diversos modos de recuperação da história biográfica de Vincent Van Gogh. O objetivo é identificar a recriação ou releitura dos quadros do pintor, dentro de um plano/mídia/linguagem diferente do original, que aqui consiste nessa aplicação teórica em um espaço cinematográfico. Julio Plaza (2010) denomina a tradução paramórfica, que aqui identificamos ser a tradução presente no filme, como um modo de recuperar o objeto que transforma a sua estrutura sem alterar ou modificar a composição original. A metodologia se baseia na análise comparativa dos quadros originais com as releituras feitas no filme, já que o mesmo apresenta diversas formas de utilização das obras recriadas. Afirma-se que a intersemiose e a *mise en abyme* (ANKER; DÄLLENBACH, 1975) perpassam toda a estrutura narrativa do longa, já que as duas teorias se encontram no espaço de criação de uma obra, os quadros reescritos são utilizados como espaços narrativos, personificando-os e dando movimentação aos personagens reais contidos tanto na biografia quanto na vida artística do pintor, que não se dissociam.

Palavras-chave: Cinema e Pintura; Intersemiose; *Mise en Abyme*; Vincent Van Gogh

Apoio Financeiro: Voluntário

