

GÓRGIAS DE LEONTINOS: SOFISTA, RETOR E LITERATO.

Thatiane Santos Meneses⁵⁵

Resumo: A presente pesquisa tem por objetivo investigar a atuação do sofista Górgias no campo da literatura. Górgias de Leontinos é reconhecido por estudiosos dos sofistas como um dos principais representantes deste movimento filosófico e tal epíteto está relacionado ao seu notório poder persuasivo. Fala-se muito sobre o poder argumentação do leontino sempre atrelando à sua imagem de mestre da arte retórica, mas fato é que, como adverte Aristóteles na *Retórica* (1404a25), nós podemos falar também em um Górgias poético. Em *Epitáfio*, temos um Górgias diferente do que é visto em *O Elogio de Helena* e em *A Defesa de Palamedes*, ele se apresenta com uma linguagem mais poética, fato que pode ser notado pela ocorrência de diversas figuras de linguagem, algumas até chamadas de figuras gorgianas, isso sem falar na utilização de elementos da tragédia. Autores como Untersteiner (2012, p. 185), Romilly (2017, p. 117) e Casertano (2017, p. 96-97) ressaltam em suas pesquisas “a veia poética” de Górgias, atrelando o fazer poético com o uso das figuras de linguagem e a ideia do trágico, tão comum nos idos do século V a.C.. Fato é que o sofista de leontino tinha grande respeito pelas palavras e sabia que o sucesso de um discurso estava intimamente ligado à escolha delas. O estilo discursivo gorgiano foi alvo de muitas críticas, especialmente por parte dos ditos filósofos da Grécia Antiga, no entanto não se pode esquecer que essa preocupação com o discurso enriqueceu os estudos acerca da retórica, tanto no campo da filosofia, como na linguística. Em que pese a importância de Górgias para os estudos da retórica, as investigações tendo como *corpus* os discursos gorgianos são ainda incipientes, especialmente aqui no Brasil, daí a relevância do tema. Além disso, o entendimento desses questionamentos dos pensadores antigos lançará luz sobre as discussões atuais quanto a esses temas, nos possibilitando compreender aspectos importantes desse desenvolvimento bem como a transmissão dessas reflexões ao longo do tempo.

Palavras-chave: Górgias; Discurso; Figuras de Linguagem; Retórica. Literatura.

⁵⁵ Advogada, Licenciada em Filosofia, Graduanda em Letras Vernáculas pela Universidade Federal de Sergipe, Pós-graduada em Direito Civil e Processual Civil e em Ensino de Filosofia, Mestre em Filosofia pela Universidade Federal de Sergipe, Doutoranda em Filosofia vinculada ao Programa de Pós-graduação em Filosofia da Universidade Federal de Sergipe, sob a orientação do Prof. Dr. Aldo Dinucci (UFES), com bolsa financiada pela CAPES. E-mail: thatianesm@hotmail.com.